النصوص المختارة

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية



لطلاب السنة الاولى

من وضع لجنة التأليف المدرسي

النصوص المختارة

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

لطلاب السنة الاولى

من وضع لجنة التأليف المدرسي

دار الجمهورية ـ بغداد
١٩٦٤

الدرس الاول

المدرســـة



نَمْشِيَ الى المَدْرَسَةِ أنَا وأُخْتي بُكْـرَةً ، نُحَيِّي أصْحـابَنـا بِقَوْلِنا (صَبـاحُ الخَيْـرْ) يُجِيبُونَنـا (أسْعَـدَ اللهُ صَبـاحَكُـمْ) نَلْعَـبُ في فنـاءِ المَدْرَسَـةِ • يَـدُقُّ الجَرَسُ • نَقِـفُ صُفُـوفاً • نُنْشِـدُ النَّشِـيدَ الوَطَنِيَّ • نَدْخُـلُ الفَصْلَ • يَدْخُلُ المُعَلِّمُ • نَقِفُ لَهُ احْتِراماً • يَسْمَحُ لَنَا بِالجُلُوس • يَبْدَأُ الدَّرْسُ •

الشرح والبيان :

فِناءٌ : ساحةٌ ـ دَقَّ : صوَّتَ ـ الجرسُ : الناقوس ـ نُنْشد : نُغنّي ـ حجرةٌ : بيتٌ ـ احتراماً : تعظيماً •

محـــادثـــة :

مع من تمشي الى المدرســة ؟ ••• ماذا تقـولان اذا وصلتما الى المدرسة ؟ ••• بماذا يجيب الرفاق ؟••• اين تلعبون ؟ ••• ماذا تفعلون اذا دق الجرس ؟••• وماذا تنشدون ؟ ••• ثم ماذا ؟ ••• ثم ماذا ؟ •••

للنقـــل :

تَمْشِي أَلَى المدرسَةِ أَنَا وأُخْتِي بُكرةً ، نُحَيِّي أَصْحابَنَا

يقولِنا (صَباحُ الخَيْر)

نحو ، الاسم :

تلميذ • معلم • مدرسة • جرس • حجرة •

عصفور • حمامة •

ـ كل كلمة من هذه الكلمات المتقدمة : اسم •

للبيـــت :

١ ـ ضع في الأماكن الخالية لفظة مناسـبة من هـذه الكلمات الآتية :

النَّشيدَ ـ ساحَةِ ـ الجَرَس ـ صُفُوفاً •

نَلْعَبُ في ••• المدرسـةِ فاذا دقَّ ال ••• وقَفْنا •••

ونُنْشِدُ ••• الوَطَني

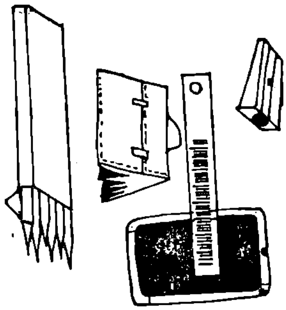
٢ ـ مَيِّز الاسم في العبارة الآتية بوضع خط تحته :

في المَدْرَسَةِ مُعلِّمٌ ومُعلِّمَةٌ منَ الجرائِرِ يَجْتَهِدُونَ

في تعليم الأَطْفالِ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ •

الدرس الثاني

ادوات المدرسة



يَفْرَحُ التلميذُ كلَّ صَباحٍ حينَ يُعِدُّ مِحفظتَهُ ليأخذَها معه الى المدرسةِ .

يَضَعُ فيها كِتابَ القِراءةِ والكُراسَ الَّذي يَكْتُبُ فيه دُرُوسَهُ ولَوْحَهُ الصَّغيرَ لِيَكْتُبَ عليه تمارينَ الدُّروسِ .

يَضَعُ الى جانب ذلك : المِسْطَرَةَ الَّتي يُسَطِّرُ بها ، والمِقلمةَ وفيها جمعُ ألْوانِ الأقلامِ . وفيها أيضاً المِمْحاةُ والمِبْراةُ والطَّباشيرُ .

الشرح والبيان :

يُعِدُّ : يُحَضِّرُ ـ المِمْحاةُ : ما نَمْحي به الكتابةَ .

المِبْراة : أداةُ تنجيرِ القلم . المِقْلَمَةُ : ظَرْفُ الأقلامِ .

محادثة :

ماذَا تَصْحَبُ مَعَكَ في الذَّهابِ الى المدرسةِ ؟ . . .

ماذا تَضَعُ في مِحْفَظَتِك ؟ ... وماذا في المِقْلَمَة ؟ ...

لماذا تَصْحَبُ معك الكُراسَ ؟ ... ما المِمْحاةُ ؟ ....

ما المِبْراةُ ؟...

للنقـــل :

يَفْرَحُ التلميذُ كُلَّ صَباحٍ حينما يُعِدُّ مِحفظته لِيَصْحَبَها مَعَهُ الى المَدْرَسَةِ •

للبحـث :

١ ـ أكتب اسم بعض أدوات الدراسة التي تحملها معك الى المدرسة •

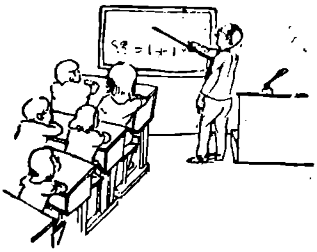
٢ ـ ضع في الأماكن الخالية إِحْدَى الكلماتِ الآتية

عُصْفُور • الْجَوْ • الأَرْض • الْحَبّ •

في الْعُشِّ •••• يُطِيرُ في •••• يَحُطُّ فَـوْقَ •••• ويلقطُ •••• لِيَأْكُلَ •

الدرس الثالث

في غرفة الدرس



قَاعةُ الدَّرْسِ نَظيفَةٌ وسقفُها مُرتفعٌ • وأَرْضُها مُبلَّطَةٌ وجُدرانُها مُزَيَّنةٌ بصُورٍ جَميلَةٍ وَفي حائِطِها نَوافِذُ واسِعَةٌ يَدْخُلُ مِنْهَا الضَّوْءُ والهواءُ • المُعَلِّمُ جالِسٌ عَلى كُرْسيٍّ فَوْقَ مِنصَّةٍ من خَشَبٍ وأَمامَهُ مَكْتَبٌ عليه كُتُبُه والَى جَانِبِه السَّبورَةُ مكتوبٌ عليها بالطَّبْشُورِ • وفي الفَصْلِ مِصْبَاحٌ كَهْرَبائِيٌّ جَميلٌ يُضيءُ علينا في الظَّلَامِ •

الشرح والبيان :

جدرانٌ : حِيطَانٌ ـ نوافذ : طيقان ـ منصة : دكانة من خشب ـ مصباح : كل ما يستضاء به •

محــادثــة :

مَـا غُرفَـةُ الـدَّرس ؟ سقفهـا ؟ ••• أرضهـا ؟••• جدرانها ؟ ••• ماذا على الحـائط ؟ على ماذا يجلس المعلم ؟ ••• ماذا على جانبه ؟ ••• وماذا في الغرفة ؟•••

للنقـــل :

المُعَلِّمُ جالسٌ على كرسيٍ فوقَ مِنَصَّةٍ من خشبٍ ،
وَأَمَامَهُ مَكْتَبٌ عليهِ كُتُبٌ •

للبيــت :

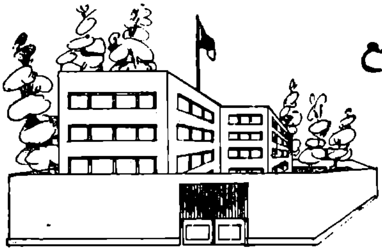
١ ـ ضَعْ في الأماكن الخـالية اسمـاً منـاسباً من هذه الأسماء :

المُعَلِّم • التِّلْمِيذ •• اسمه •

يَقِفُ •••• أَمَامَ ••• لِيَكْتُبَ ••• واسمَ أبيه •

٢ ـ أُكتب بعض الأسماء التي تراها في المنزل •

الدرس الرابع



محفوظـــة

مدرســـتي

مَدْرَسَتِي مَدْرَسَتِي ... نُورُ سَوَادِ مُقْلَتِي
أُحِبُّهَـا لأَنَّهَـا ... قَدْ عَلَّمَتْنِي لُغَتِي
وَعَلَّمَتْنِي أَدَبـاً ... وَحَسَّنَتْ لِي سِيرَتِي
أُسْتَاذُهَا مِثْلُ أَبِي ... أَطْفَالُهَا كَأُخْوَتِي
مَدْرَسَتِي فِي مَوْطِنِي ... وَأَهْلُهَا مِنْ أُمَّتِي
أَشْعُرُ فِيهَا أَنَّنِي ... فِي مَنْزِلِي وَأُسْرَتِي
أَحْفَظُهَا لأَنَّهَا ... قَدْ حَقَّقَتْ أُمْنِيَتِي
كَأَنَّهَا لِي جَنَّةٌ ... وَالْعِلْمُ فِيهَا بُغْيَتِي
حُبِّي لَهَا مُجَدَّدٌ ... لأَنَّهَا مَدْرَسَتِي

محمد الهادي السنوسي

الشرح والبيان :

مُقْلَة : سواد العين ـ أُمَّتِي : ابناء وطني ـ أُسْرَتِي : عائلتي . ـ بُغْيَتِي : مرادي ـ أُمْنِيَتِي : ما أتَمَنَّاه .

محادثة :

مثل ماذا مدرستك ؟ •• لماذا تحبُّها ؟ •• ماذا علَّمتك ؟••

أستاذك مثل مَنْ ؟ •• وأطفالها ؟ •• أَيْنَ مدرستُكَ ؟••

أهلُها ممن ؟ •• كيف تَشْعُرُ فيها ؟ •• لماذا تحفظها ؟ ••

ما بغيتك في المدرسة ؟ •• كيف حُبّك لها ؟ •• لماذا ؟••

للنقـــل :

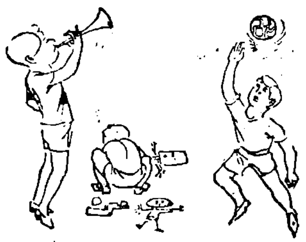
مَدْرَسَتِي مَدْرَسَتِي نُورُ سَوادِ مُقْلَتِي
أُحِبُّهـا لأَنَّهـا قد عَلَّمَتْنِي لُغَتِي

في البيت :

تَفَهَّمِ القصيدةَ جَيِّداً واحفَظْها •

الدرس الخامس

الالعاب



اجتَمعَ الأطفالُ في الفنـــاءِ يلعبُونَ • فَريقٌ يقفِزُ على الحبْلِ وفريقٌ يلعبُ بكُرَةِ القَـدمِ ، وآخرُ يتسلّقُ عموداً مغروساً في الأرضِ ، وفريقٌ يتمرّنُ عـلى حمْلِ الأثقالِ وآخرُ واقفٌ يتفرّجُ •

قال لهمُ المُعلّمُ : إلْعبُوا معَ أصحابِكُمْ فانّ الرِّياضةَ تُفيدُ الجِسْمَ •

الشرح والبيان :

فِناء : ساحَة ـ فَريق : قِسم ـ يتسلّقُ : يطْلُع ـ يتمرّنُ يتدرّبُ ـ الجِسْم : الذات •

محـــادثـــة :

ماذا فعل الأطفال في ساحة المدرسة ؟ •• ماذا يفْعَـلُ الفريقُ الأوّل ؟ ••• والثـــاني ؟ •• والثـــالث ؟•• والرابع ؟ •• والخامس ؟ •• ماذا قال لهم المعلم ؟••

للنقـــــل :

قال المُعلّمُ لِتلامذَتِه الْعبُوا الرِّياضَةَ فإنّها مُفيدةٌ للْجِسْمِ

للامـــلاء ، بعد التمهيد على السبورة :

اجْتمعَ الأطْفالُ في ساحةِ المدرسةِ يَلْعبُونَ ، فريقٌ يَقْفِزُ

على الحَبْلِ وآخرُ يلْعَبُ بِكُرةِ القَدمِ .

للبيــت :

ضع في المكان الخالي ألْفاظاً مُناسِبةً مِمَّا يأتى :

الْعَبُوا ... لهم ... الرِّياضَةُ ... جِسْمُ ... الضَّعيف ... نافِعَة

قال ... المُعلِّم ... فأنَّ الرِّياضَةَ ... تُفيدُ ... الأَنْسان ...

نحو ، الفعل :

اجْتمعَ الأَطفالُ	فَعلَ الأَطْفالُ شَيْئاً وهوَ الأجْتِماعُ
يلْعَبُــــــون	فَعلَ الأَطْفالُ شَيْئاً وهُوَ اللَّعِبُ
يقْفِـــــزُ	فَرِيقٌ يفْعلُ شَيْئاً وهوَ القفْزُ
يتَسَــــلَّقُ	آخرُ يفعل شيئاً وهو التَّسَلُّقُ
يتفَــــرجُ	آخرُ يفعل شيئاً وهو التَّفَرُّجُ
الْعَبُــــوا	أمرهُم المُعلِّمُ بفعلِ شيءٍ وهو اللَّعِبُ

هذه الكلماتُ السَّابِقَةُ كلُّها افعالٌ لانَّها دلَّتْ على اعمالٍ

للبيــت :

ضع تحت الأفعال خطا وتحت الأسماء خطين مما تجده منها في الجمل الآتية :

عامَ الأَطفالُ في البَحْرِ . نَزَلَ المطرُ . شاهَدَ الطِّفْــلُ عُصْفُوراً . وجَرَى لِيَقْبِضَ عليْهِ . طارَ العُصْفورُ . بَكَى الوَلَدُ .

الدرس السادس

لعبة (الغميضة)



البَنَاتُ يلعبْن لُعبةَ الغُمَيْضَةِ .

تَعْصِبُ البناتُ عَيْنَيْ لَيْلَى بعِصابةٍ .

فتَمُدُّ لَيْلَى يدَيْها أمامَ ويمينَ وشمالَ

وخلْفَ . البناتُ يَضْحكْنَ ويهْربْنَ

منها . قَبَضَتْ لَيْلَى على زَيْنَب .

عَصَبَ البناتُ عَيْنَيْ زينبَ بعِصابةٍ كما فَعَلْنَ بلَيْلَى . فَعَلَتْ زيْنَبُ كما فَعَلَتْ

لَيْلَى . لَعِبَ البناتُ وضَحِكْنَ ورَجَعْنَ الى بُيُوتِهِنَّ .

الشرح والبيان :

الغُمَيْضَةُ . لُعبةٌ محليّةٌ معروفةٌ ـ تعْصِبُ تُغطِّي .

محادثة :

ماذا تلعبُ البناتُ ؟ .. ماذا تَفعلُ البناتُ بلَيْلَى ؟ .. ما النَّواحي الَّتي تَمُدُّ لَيْلَى يدَيْها اليْهَا ؟ .. على مَنْ قَبَضَتْ لَيْلَى ؟.. ماذا فعل البناتُ بزَيْنَبَ ؟ .. ماذا فَعَلَتْ زَيْنَبُ ؟.. كيفَ كانَتْ نِهايَةُ البنات ؟ ...

للنقـــل :

عَصَبَتِ البناتُ عَيْنَيْ زَيْنَبَ بعِصابةٍ كما عَصَبْنَ عَيْنَيْ لَيْلَى بعِصابةٍ

املاء ، بعد التمهيد على السبورة :

تَمُدُّ لَيْلَى يَدَيْها أَمامَ ويمينَ وشِمالَ وخَلْفَ لِتَقْبِضَ على واحِدَةٍ مِنْ رَفيقاتِها •

نحـــو :

مِنْ • الى • على • في • هَلْ • لَمْ • لاَ •

هذه الكلمات كلها حروف

الحَرْفُ : كُلُّ كَلِمَةٍ لا يَظْهَرُ مَعْنَاهَا الّا في تَرْكِيبِ الكَلَامِ •

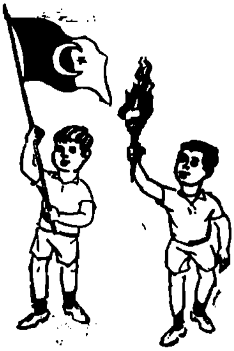
للبيـــت :

مَيِّزِ الأَسْمَ والفِعْلَ والحرفَ في العِبارات الآتيةِ بِوَضْعِ خَطٍّ تحتَ الأَسْمِ وخطَّيْنِ تحتَ الفعلِ وثَلاثَةِ خُطُوطٍ تحتَ الحَرْفِ :

الماءُ في البِئْرِ • رَكِبْتُ على الدَّرّاجةِ • قَبَضَ الصَّبيُّ على يَدِ أُخْتِهِ • هَلْ جاءَ الأُسْتاذُ الى المَدْرَسَةِ في السَّيّارةِ ؟ المُهَذَّبُ لا يَكْذِبُ ولَنْ يَسْرِق • أُحِبُّ أَنْ أَلْعَبَ في السّاحَةِ •

الدرس السابع

محفوظة



أنشودة الغمامة

هَيَّا هَيَّا نَجْرِي جَرْيا
غَطِّ الْبَصَرا وَخُذِ الْحَذَرا
حاوِلْ غَلْبي بضيا الْقَلْبِ
عَقْلُ الْمَرْءِ كُلُّ الشَّيْءِ
أَنَا يُمْنَاكَ أَنَا يُسْرَاكَ
سارِعْ سارِعْ أَنْتَ الْبارِعْ
أَدْرِكْ نِدَّكْ تَبْلُغْ قَصْدَكْ

(محمد الهروى)

الشرح والبيان :

ـ الحَذَر : الأَحْتياط ـ حاوِلْ : جَرِّب ـ البارِع : العارِفُ الذَّكيُّ • ـ أَدْرِكْ : الْحَقْ ـ نِدَّكْ : مِثْلَكْ •

محـــادثـــة :

الى ماذا يُنادي الشّاعِر ؟••• بماذا يَأمُر في البَيْــــتِ الثاني ؟••• وبماذا يأمُر في الثالِث ؟••• بماذا يُخبِــرُ في البَيْتِ الرّابع ؟•••

للبيـــت :

تَفَهّمِ المَحْفُوظَة ثُمّ احفَظْها جَيّــداً •

الدرس الثامن

عيد الثورة



صيحة أول شهر نوفمبر من سنة ١٩٥٤ تبقى خالدة في الجزائر ، رفع الشعب الجزائري فيها راية الثورة مدوية الصوت في الدنيا كلها • ثارت الجزائر على الاستعمار الفرنسي الظالم • واستمرت الثورة سبع سنين ونصف سنة ، وانتصرت انتصاراً عظيماً على جيوش فرنسا • وقد ضحى الشعب الجزائري بنحو مليون ونصف مليون من الشهداء قتلوا ليستقل الوطن الجزائري الكريم وقد استقل وارتفع العلم الجزائري على علم الاستعمار •
قال الله تعالى (ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون) •

الشرح والبيان :

الراية : العلم ـ الصوت المدوي : العالي المسموع ـ •

محادثة :

كيف تبقى صيحة الثورة الجزائرية ؟ ماذا فعل فيها

الشَّعْب ؟ على مَنْ ثارت الجزائر ؟ بِكَمْ شَهيدٍ ضَحَّى

الشَّعْبُ الجزائري ؟ فيماذا قُتِلَ الشُّهَداءُ ؟ وهَلْ استَقَلَّ

الشَّعْبُ وارتفعَ العلمُ ؟ ماذا قالَ اللهُ في الشُّهَداء ؟

للنقل :

ضَحَّى الشَّعْبُ الجزائريُّ بِنَحْوِ مَلْيُون ونِصْفِ مَلْيُون

مِنَ الشُّهَداء قُتِلوا لِيَسْتَقِلَّ الوَطَنُ الجزائريُّ الكَريم

املاء ، بعد التمهيد على السبورة :

ارْتفعَ العَلَمُ الجزائريُّ على عَلَمِ الأَسْتِعْمارِ .

للبيت :

١ ـ ضع تحت كل اسم خطاً وتحت كل فعل خطَّين

مما تجد منهما في قطعة عيد الثورة .

٢ ـ املأ الفراغ الموجود في الجمل الآتية بكلمة من

الكلمات الآتية :

اللّه . حُرِّيَتَه . الوَطَن . العَزيز . كاملَة . عَلَم . خَفَّاقاً

الشُّهَداء .

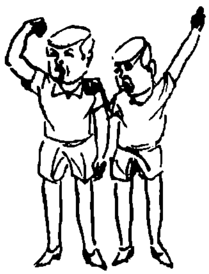
اسْتَقَلَّ .... الجزائري .... ونالَ .... وارْتَفَعَ

.... البلاد .... بِفَضْلِ .... رَحِمَهُم ....

الدرس التاسع

محفوظـــة

نشيد الصغار



نَحْنُ صِغَارُ الْوَطَنْ
نَحْنُ بَنُوهُ الصِّغَارْ
هُوَ الْجَمِيلُ الْحَسَنْ
فِي لَيْلِهِ وَالنَّهَارْ

يا رَبَّنَا احْمِ الْوَطَنْ

غَابَاتُهُ وَالْجِبَالْ
وَسَهْلُهُ وَالتِّلاَلْ
حُقُولُهُ وَالظِّلاَلْ
مَهْدُ الْعُلاَ وَالْفَخَارْ

يا رَبَّنَا احْمِ الْوَطَنْ

قُطْرُ الْجَزَائِرِ حُرٌّ
بِهِ يَطِيبُ الْمَقَرُّ

لَهُ جَمِيعاً نُسَرّْ

صِغَارُنَا وَالْكِبَارْ

يَا رَبَّنَا احْمِ الْوَطَنْ

نَحْنُ الْعَصَافِيرُ فِيهِ

بِرُوحِنَا نَفْتَدِيهِ

وَبِالْجِهَادِ نَقِيهِ

وِقَايَةً بِالشِّفَارْ

يَا رَبَّنَا احْمِ الْوَطَنْ

محمد الهادي السنوسي

الشرح والبيان :

احْمِ : نَجِّ ، وَاحْفَظْ • التِّلَالُ : الأَمَاكِنُ الْمُرْتَفِعَةُ •

الْمَقَرُّ : الْمُقَامُ • نُسَرُّ : نَفْرَحُ • الشِّفَارُ : السُّيُوفُ •

محـــادثـــة :

مَنْ نَحْنُ ؟ كَيْفَ تَرَى مَظَاهِرَ وَطَنِكَ ؟ كَيْفَ هُوَ قُطْرُ الجزائر ؟ مَنْ أَنْتُمْ فيه ؟ كَيْفَ نَدْعُو الله لِلْوَطَنِ ؟

الدرس العاشر

قواعد الاسلام

قواعدُ الأَسلامِ خمسٌ وهي :

الشَّهادتان : اذْ يجبُ على كُلِّ واحدٍ منَّا أَنْ يعتقدَ بقلبِهِ ويقولَ بلسانه .

(أَشهدُ أَنْ لا أَلهَ الاَّ اللهُ وحدَهُ لا شريكَ لهُ وأَشهدُ أَنَّ مُحمَّداً عبدُهُ ورسُولُه)

والصَّلاةُ : وهي أنْ نُصلِّيَ خمسَ صلَواتٍ في اليَوْمِ واللَّيْلَةِ فُرُوضاً فرضَها اللهُ علَيْنا لتطْهيرِ قُلوبِنا وأَجسامنا .

والزَّكاةُ : وهي أَنْ نُعطيَ منْ أَموالِنا : حُبوباً . وأَنْعاماً . وذَهَباً وفِضَّةً مِقْداراً معلوماً في الوقْتِ المُناسبِ للفُقراءِ والمُستحِقِّين .

وصَوْمُ رمضان : وهو الشَّهرُ الَّذي أَنْزَلَ اللهُ فيه القُرْآنَ العَظيمَ هُدَى للنَّاس . وهو ثلاثُونَ يوماً أو تِسْعةٌ وعِشْرونَ يوماً بحَسَبِ الشُّهُورِ القَمريَّةِ .

والحَجُّ : وهو حَجُّ بيتِ اللهِ الحَرامِ في مَكَّةَ المُكرَّمَةِ مرَّةً في العُمرِ لِمن استَطاعَ اليهِ سبيلاً .

الشرح والبيان :

قَواعِدُ : جمع قاعدة وهي الأَساسُ • فُرُوضٌ :واجباتٌ

أَنعامٌ : غَنَمٌ ، بقرٌ ، ابِلٌ ، معزٌ • الشُّهور القَمريَّةُ هي :

مُحرَّم . صَفَرٌ • رَبيعُ الأَوَّلُ • رَبيعُ الثَّاني • جُمادى الأُولى •

جُمادى الثانيةَ • رَجبٌ • شَعْبانٌ • رَمَضانُ • شَـوَّال •

ذُو القَعْدَةِ • ذُو الحَجَّةِ •• سَبيلاً : طَريقاً •

محـــادثـــة :

كم قواعدُ الاسلامِ ؟ ما هي ؟ ما الشَّهادتان ؟ ما الصَّلاةُ؟

ما الزَّكاة ؟ ما رَمَضان ؟ ما الحجُّ ؟ ما الشُّهورُ القَمَريَّةُ؟

للنقـــل :

أَشْهَدُ أَنْ لا أَلَهَ الَّا اللهُ وَحْدَهُ لا شَريكَ لَهُ وأَشْهَدُ أَنَّ

مُحَمَّداً عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

للامـــلاء ، بعد التمهيد على السبورة :

الزكاةُ صدقَةٌ مَفْرُوضَةٌ علَيْنَا في أَمْوالِنَا لِلْمُحْتَاجِينَ •

محفوظـــة :

قَواعِدُ الأِسْلامِ خَمْسٌ : الشَّهادتان • والصَّـــلاةُ •

والزكاةُ • وصَوْمُ رَمَضانَ • وحجُّ بَيْتِ اللّهِ الحَرامِ

لِمَنْ اسْتَطاعَ اليْهِ سَبيلاً •

الدرس الحادى عشر

الخريف



أَقْبَلَ الخَرِيفُ وهُوَ أَحَدُ فُصُول السَّنَةِ الأَرْبعة ، تَخِفُّ فيهِ حَرارةُ الجوِّ وتَتَساقَطُ أَوْراقُ الشَّجَرِ ، يَنْضَجُ فيه التِّينُ والتَّمرُ . يَعودُ في أَوائلهِ المُصْطافُونَ الى ديارِهمْ . يَحرثُ الفلاَّحُونَ أَرْضَهُمْ . يَبْذُرُونَ الحبَّ في الأَرْضِ .تَكثُرُ فيهِ الغُيومُ . تُمْطِرُ السَّماءُ في بَعْضِ الأَحْيانِ .

الشرح والبيان :

الجَوُّ : الهَواءُ ـ يَنْضَجُ : يَطيبُ أكله ـ يَبْذُرُونَ : يَزْرَعُونَ

الغُيومُ : السُّحُب ـ الأَحْيان : الأَوْقات .

محادثة :

ماذا أقبل ؟... ما الخريف ؟ ... ماذا يخِفُّ فيه ؟ ... وما يتساقط ؟ وما يَنضَجُ ؟... وماذا يفعل المُصْطافُونَ ؟... والفلاَّحون ؟... وماذا تكثُرُ فيه؟ ..

للنقـــل :

أقبَلَ الخريفُ وهو أَحَدُ فُصولِ السَّنَةِ الأَرْبَعَـــةِ •

تَخِفُّ فيهِ حرارةُ الجَوِّ وتَتَساقَطُ أَوْراقُ الشَّجَرِ •

املاء ، بعد التمهيد على السبورة :

في فَصْلِ الْخَريفِ يَبْرُدُ الْجَو ويَشْتَدُّ الْبَرْدُ في آخِـرِهِ

فَنَلْبَسُ الثِّيابَ الصُّوفِيَّةَ •

نحو ، في البيت :

أُكْتُبْ ما في قِطْعَةِ الْخَريفِ مِنَ الْأَسْماءِ والأَفعـــالِ

والحروفِ كُلاًّ على حِدَةٍ •

الدرس الثاني عشر

جو الخريف



يَشْتَدُّ البَرْدُ في آخِرِ الْخَرِيفِ
نَلْبَسُ مَلابِسَ الصُّوفِ • نُحَضِّرُ
الْحَطَبَ لِلتَّدْفِئَةِ • يَجْمَعُ النَّاسُ
أَصْنَافَ الطَّعَامِ في الْبَادِيَةِ لِمَعُولَةِ
الشِّتَاءِ • يَطُولُ اللَّيْلُ وَيَقْصُرُ
النَّهَارُ • يَنْزِلُ الثَّلْجُ في الْجِبَالِ •

الشرح والبيان :

يَشْتَدُّ يَقْوَى ـ أَصْنَاف : أَنْوَاعٌ ـ الْبَادِيَةُ : خَارِجَ الْمَدِينَةِ •

محادثة •

ماذا يَشْتَدُّ في آخِرِ الْخَرِيفِ ؟••• ماذا نَلْبَسُ ؟ •••
ماذا نُحَضِّر ؟••• ماذا يَجْمَعُ النَّاسُ في الْبادِيَةِ ؟•••
ماذا يَطُولُ وماذا يَقْصُرُ ؟ ••• ماذا يَنْزِلُ في الْجِبالِ ؟
••• ماذا يَكْثُرُ ؟ •

للنقـــــل :

فِي آخِرِ الْخَرِيفِ يَطُولُ اللَّيْلُ وَيَقْصُرُ النَّهَارُ وَيَنْزِلُ الثَّلْجُ فِي الْجِبَالِ وَيَكْثُرُ نُزُولُ الْمَطَرِ .

املاء ، بعد التمهيد على السبورة :

نَجْمَعُ أَصْنَافَ الطَّعَامِ فِي الصَّيْفِ لِعَوْلَةِ الشِّتَاءِ .

نحو ، المعرفة :

الْبَرْدُ . الْخَرِيفُ . الْفَصْلُ . الصُّوفُ . الْحَطَبُ .

الشِّتَاءُ . اللَّيْلُ . النَّهَارُ . الثَّلْجُ . الْوَطَنُ . خَالِدُ .

لَيْلَى . وَهْرَانُ . الْجَزَائِرُ .

الْأَسْمَاءُ الْمُتَقَدِّمَةُ كُلُّهَا أَسْمَاءُ مَعْرِفَةٍ

للبيـــت :

ضَعْ فِي الْأَمَاكِنِ الْخَالِيَةِ اسْماً مُنَاسِباً مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الآتية :

السَّماء . الزَّرْع . الأَرْض . القطر . الجزائر . البحر .

عاصِمَةَ ... هي ... البَيْضَاء ـ بُنِيَتْ ... على شاطئ ... المُتَوَسِّطِ ـ أَمْطَرَت ... ونَبَتَت ... واخْضَرَّت ...

الدرس الثالث عشر

محفوظة

الخريف



أَقْبَلَ الغيْمُ وهَذا مِنْ عَلامَاتِ الْخَرِيفْ
وَمَضَى الحَرُّ وَوَلَّى وَأَتَى الجَوُّ اللَّطيفْ
اذْ أَتَى فَصْلُ الخَريفْ

نَضِجَ التُّفَّاحُ فَاقْطُفْ مِنْهُ ما لَذَّ وراقْ
وَاقْصُدِ الكَرْمَ لِتَجْني عِنَباً حُلْوَ المَذاقْ
انَّهُ فَصْلُ الخَريفْ

أَنَا فَرْحانٌ كَثيراً بِرُجُوعي لِلدُّرُوسْ
سَوْفَ أَقْضي بَعْضَ يَوْمي مُنْشِداً غَيْرَ عَبُوسْ
قَدْ أَتَى فَصْلُ الخَريفْ

الشرح والبيان :

أَقْبَلَ : جاء ـ وَلَّى : ذَهَبَ ـ الجَوُّ : الهواء ـ نَضِجَ : طابَ ـ قَطَفَ : أَخَذَ ـ لَذَّ : حَسُنَ ـ راقَ : اسْتُحْسِنَ الْكَرْمُ : شَجَرُ العِنَبِ ـ جَنَى : أَخَذَ ـ مُنْشِد : مُغَنٍّ.

محادثة :

ماذا ترى من علامات الخريف ؟... هل مضى الحرُّ؟ ... وماذا أتى ؟ ماذا نضج من الفواكه ؟ ماذا تقصد؟ .. كيف أنت ؟ .. لماذا ؟... كيف تقضي بعض يومك ؟ ...

نحو ، النكرة :

غيمٌ ـ خريفٌ ـ حرٌ ـ جوٌ . فصلٌ . تفاحٌ . كرمٌ . عنبٌ . دروسٌ . وطنٌ . بلدٌ . علمٌ .

كُلُّ اسمٍ مِنْ هذه الأسماء المُتَقَدِّمَة نَكِرَةٌ .

للبيت :

تأمل أنشودة الخريف واحفظها .

الدرس الرابع عشر

محفوظـــة

سورة الفاتحة

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ •
اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ • مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ •
اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ نَسْتَعِينُ اِهْدِنَـــا
الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ
اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ •

الشرح والبيان :

الحمدُ : الشُّكرُ • العالمين : جمع عالَم ما سِوَى اللّٰه • يوم الدِّين يوم القِيَامَة • اِيَّاكَ نعبُدُ : لا نعبدُ الَّا أَنْت • اِيَّاكَ نستعين : لانستعين الَّا بِكَ • الصِّراطُ المُستقيم : الطَّريقُ المُستَوِى وهو نَهجُ الأِسْلام • الضَّالِّين المُتعدُّون عن الأِسْلام • المَغضُوب عليهم : الَّذينَ أَغْضَبُوا اللّٰه

بمخالفتِهِ وبتَحْريف كُتُبه وقَتْلِ أنبيائه ورُسُلِه ، كَبَني اسرائيل •

محــادثــة :

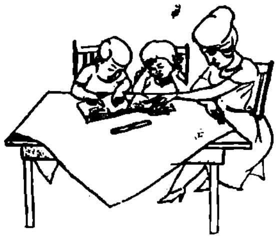
الحمدُ لمن ؟ مَنْ مالِكُ يومِ الدِّين ؟ مَنْ نعبُدُ وبمَــنْ نَسْتَعين ؟ كيفَ نقولُ في طَلَبِ الهداية منَ الله ؟

للبيـــت :

احفظ سورة الفاتحة حفظاً صحيحاً •

الدرس الخامس عشر

الاسـرة



اسْمي سُهيلٌ . أُحِبُّ أُمِّي

وأبي . يَتعبانِ مِنْ أجْلي كَثيراً .

أُحِبُّ أخْتي ناجية وأخْتي تحبني .

تنظِّمُ امي البيتَ وتطبخُ الطَّعـــام

وتَخيطُ الثِّيَابَ وأخْتي تُعينُهـــا .

أَبي يَعمَلُ طُولَ النَّهارِ مِنْ أجْلِنا وأُعِينُهُ أنَا . يَحْرِصُ أَبي وتحْرِصُ أُمّي عَلَى تعليمي أنَا وأُخْتي . وفي كُلِّ لَيلةٍ نَسمعُ قِصَّةً حُلوةً مِنْ أَبينَــا أَوْ أُمّنا أَوْ جَدّنا . ما أحلى القصصَ في السَّهرةِ والأسرةُ مجتمِعةٌ .

الشرح والبيان :

تُنظِّمُ : تُرتِّبُ ـ يحْرِصُ : يجتهِدُ ـ قِصَّةٌ : حِكَايَةٌ ـ
الأُسْرَةُ : العائِلَةُ .

محـــادثـــة :

مَنْ يحِبُّ سُهيلٌ ؟ .. مَنْ يُنظِّمُ البيتَ ويطبخُ الطَّعـام ويخيطُ الثِّيابَ ؟ .. ومَنْ يُعينُ أُمَّ سُهيلٍ ؟ .. كَـــمْ يعمَلُ أَبو سُهيلٍ ؟ .. لماذا ؟ .. ومَنْ يُعينُهُ ؟ .. عَـلى ماذا يحْرِصُ أَبُو سُهَيلٍ وأُمُّهُ ؟ .. ماذا يَسمعُ سُهَيـلٌ وأُخْتُهُ كُلَّ لَيْلَةٍ ؟ .. مِمَّنْ ؟ ..

للنقـــــل :

ما أحلى القصص في سهرات ليالي الشتاء وأفراد الأسرة مجتمعون .

املاء ، بعد التمهيد على السبورة :

الأسرة تتألف من الأب والأم والأبناء والبنات والأقارب .

نحو ، المذكر :

سهيل . أب . طعام . نهار . عيش . أستاذ . رجل .

تقول هذا سهيل . هذا أب ، هذا طعام ، هذا نهار ، هذا أستاذ ، هذا رجل .

كُلُّ اسْمٍ تُشيرُ اليْهِ بِكلمةِ (هَذا) فَهُوَ مُذَكَّرٌ .

للبيـــــت :

ميز بين المعرفة ، والنكرة ، والمذكر ، في هذه العبارات بوضع خط تحت المذكر ، وخطين تحت النكرة ، وثلاثة خطوط تحت المعرفة :

أرض الجزائر وطن كل جزائري . من أسرة ، وأسرة ، وأسرة ، يتكون الشعب .

محمد (ص) أرسله الله بدين الحق وهو الاسلام .

الخال أخ الأم ، العم أخ الأب .

الدرس السادس عشر

أسرة أبي سهيل



سُهَيْلٌ وَنَاجِيَةُ يُحِبَّانِ جَدَّهُمَا وَجَدَّتَهُمَا كَثِيراً . الْجَدُّ يَعْتَنِي بِأَزْهَارِ الْحَدِيقَةِ وَأَشْجَارِهَا وَخُضَرِهَا . الْجَدَّةُ تُرَبِّي الدَّجَاجَ وَالْأَرَانِبَ وَالْحَمَامَ . تَجِدُ أُسْرَةُ أَبِي سُهَيْلٍ دَائِماً مَا يَكْفِيهَا مِنَ اللَّحْمِ وَالْفَاكِهَةِ وَالْخُضْرَةِ . الْجَدَّةُ تَقُصُّ عَلَى نَاجِيَةَ وَسُهَيْلٍ قِصَّةً جَمِيلَةً كُلَّ لَيْلَةٍ .

الشرح والبيان :

الْحَدِيقَةُ : الْبُسْتَانُ ـ الأَزْهَارُ : مِثْلُ الْوَرْدِ وَالْقَرَنْفُلِ وَالنَّرْجِسِ .

محادثة :

مَنْ يُحِبُّ كَثِيراً سُهَيل وناجِيَة ؟ ... بِماذا يَعْتَنِي الْجَدُّ ؟... بماذا تَعْتَنِي الْجَدَّةُ ؟ ... ماذا تَجِدُ أُسْرَةُ أَبِي سُهَيْل ؟ ... وماذا تَقُصُّ الْجَدَّةُ ؟ ...

للنقـــل :

اَلْجَدَّةُ تَقُصُّ عَلَى نَاجِيَةَ وَسُهَيْلٍ قِصَّةً جَمِيلَةً كُلَّ لَيْلَةٍ ،

، بعد التمهيد على السبورة :

جَدَّةُ سُهَيْلٍ تُرَبِّي الدَّجَاجَ وَالْأَرَانِبَ وَالْحَمَامَ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ .

نحو ، الْمُؤَنَّثُ :

الْجَزَائِرُ . الرَّايَةُ . فَاطِمَةُ . سُعَادُ . غَابَةٌ . حَدِيقَةٌ . امْرَأَةٌ . هَذِهِ الْجَزَائِرُ . هَذِهِ الرَّايَةُ . هَذِهِ الْحُجْرَةُ . هَذِهِ فَاطِمَةُ . هَذِهِ سُعَادُ الْجَمِيلَةُ .

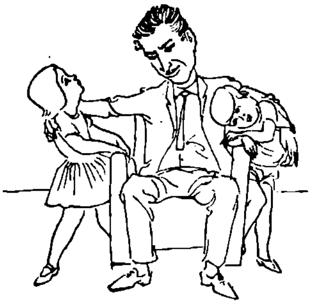
كُلُّ اسْمٍ يَصْلُحُ أَوْ تُشِيرَ إِلَيْهِ بِكَلِمَةِ (هَـذِهِ) يُسَمَّى اسْـــماً مُؤَنَّثا .

للبيـــت :

مَيِّزْ بَيْنَ الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ بِوَضْعِ خَطٍّ تحتَ الْمُؤَنَّث وَخَطَّيْنِ تحتَ الْمُذَكَّرِ فِي قِطْعَةِ الْقِرَاءَة .

الدرس السابع عشر

أبو سهيل



يَعْتَنِي أبو سُهَيْل بِأُسْرَتِهِ عِنايَةً عظيمةً • يَرْفُقُ بِزَوْجَتِهِ (صالِحَةَ) يَحْتَرِمُها ويُحِبُّها • يَشْتَرِي لأُسْرَتِهِ كُلَّ ما يَقْدِرُ عليه مِنَ الْحاجاتِ • يَشْتَرِي لأَوْلادِهِ اللُّعَبَ والْكُتُبَ • يُطِيعُ سُهَيْلٌ أَباهُ ويُحِبُّهُ لأَنَّ اللهَ يَأْمُرُنا بِطاعَةِ الْوالِدَيْنِ وحُبِّهِما •

الشرح والبيان :

يَرْفُقُ : يَشْفَقُ ـ الطَّاعَةُ : السَّمْعُ والانْقِيادُ •

محـــادثـــة :

بِمَنْ يَعْتَنِي أَبُو سُهَيْل ؟ •• بِمَنْ يَرْفُقُ ؟ ••• ومَنْ يَحْتَرِمُ ؟ ••• ومَنْ يُحِبُّ أبو سهيل ؟ ••• ماذا يَشْتَرِي لأُسْرَته ؟ ••• ماذا يَشْتَرِي لأَوْلادِهِ ؟ ••• مَنْ يُطِيعُ ومَنْ يَخْدُمُ أبو سهيل ؟ •••

للنقـــــل :

يَشْتَرِي أبو سهيل كُلَّ مـا يَقْدِرُ عليه من الْحاجـاتِ لأُسْرَتِـهِ •

املاء ، بعد التمهيد على السبورة :

طاعةُ اللهِ أوَّلاً وطاعةُ الوالِدَيْنِ ثانياً .

نحو ، الجملة الفعلية :

اشْتَرى غالِبٌ كتاباً	يشتري غالب كتابا
رَفَقَ سُهَيْلٌ بِأُخْتِهِ	يَرْفُقُ سُهَيْلٌ بِأُخْتِهِ
ضَحِكَ الوَلَدُ	يَضْحَكُ الوَلَدُ
فَرِحَ الأُسْتاذُ بِالْوَلَدِ المُجْتَهِدِ	يَفْرَحُ الأُسْتاذُ بِالْوَلَدِ المُجْتَهِدِ

كُلُّ جُمْلَةٍ مِنَ الجُمَلِ السَّابِقَةِ تُسَمَّى جُمْلَةً فِعْلِيَّةً ،
لأَنَّ أَوَّلَها فِعْلٌ .

للبيت :

ضَعْ في المَكَانِ الخالِي لَفْظاً مُناسِباً ، فِعلاً أو اسماً مِمَّا يأتي :

باعَ . صَنَعَ . البابَ . رَبِحَ . النَّجّار . حَمَلَ .

نَجَّرَ ... خشبةً و ... باباً ... الحَمّالُ ... الى أبي سُهَيْلٍ ... التَّاجِرُ السِّلْعَةَ و ... رِبحاً كثيراً .

الدرس الثامن عشر

محفوظة

أسرتي

أُسْرَتِي أُمِّي وجَدِّي والأَبُ	وأَخِي أُخْتِي وعَمِّي الأَقْرَبُ
عِيشَتِي بَيْنَهُمُ طَيِّبَةٌ	ومُقَامِي بَيْنَ أَهْلِي طَيِّبُ
علَّمُونِي هَذَّبُونِي أَحْضَرُوا	كُلَّ ما أَحْتَاجُ مَهْمَا أَلْعَبُ
أُسْرَتِي عامِلَةٌ ماجِدَةٌ	وإِلَيْهَا فِي حَيَاتِي أُنْسَبُ
وطَنِي مِن أَجْلِهَا أُحِبُّهُ	فَأَنَا فِيهِ وفِيهَا أَرْغَبُ
أُسْرَتِي نَابِتَةٌ مِنْ تُرْبِهِ	طَيِّبٌ يَنْبُتُ فِيهِ الطَّيِّبُ
أَجْمَلُ الأَوْطَانِ سَهْلاً ورُبىً	وارِفُ الظِّلِّ كَرِيمٌ مُخْصِبُ
رِيحُهُ مِسْكٌ وأَمَّا مَاؤُهُ	فَهُوَ مِنْ شُهْدِ الخَلايَا أَعْذَبُ

محمد الهادي السنوسي

الشرح والبيان :

ماجِدَةٌ : كَرِيمَةُ الأَصْلِ ـ أَرْغَبُ : أُحِبُّ ـ السَّهْلُ مِنَ الأَرْضِ : المُنْبَسِطُ • الرُّبَى : الأَماكِنُ المُرْتَفِعَةُ ـ وارِف

الظِّلُّ : كثيرُ الظِّلِّ ـ مُخْصِب : كثيرُ الخِصْب ـ
شُهْدٌ : عَسَلُ صِغارِ النَّحْلِ ـ الْخَلايا : بُيُوتُ النَّحْل ـ
أَعْذَبُ : أَحْلَى .

محـــادثـــة :

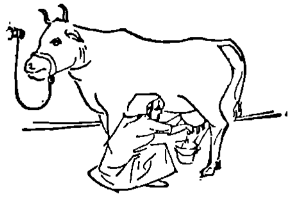
مَنْ أُسْرَتُك ؟ كيفَ عيشَتُكَ بينَهُم ؟ ماذا فعلوا لكَ ؟ مِنْ أَجْلِ مَنْ أَحببْتَ وطَنَكَ ؟ مِنْ أَيِّ تُرابٍ نَبَتَتْ أُسْرَتُك؟ كيفَ جَمالُ وطَنِكَ مِنْ بينِ الأَوْطانِ ؟ كيفَ تَجِدُ رِيحَهُ وطَعْمَ مائِه ؟ .

للبيـــت :

تأَمَّلِ المَحْفُوظَةَ وافْهَمْها ثُمَّ احْفَظْها .

الدرس التاسع عشر

الحليب



أَنْواعُ الأَغْذِيَةِ كَثيرةٌ

وسَيِّدُ الأَغْذِيَةِ الحَليبُ •

هُوَ مُفيدٌ وضَروريٌّ للأَطْفالِ

والمَرْضَى •

النَّاسُ كُلُّهُمْ يُحِبُّونَ الحَليبَ • نَصْنَعُ مِنْهُ اللَّبَنَ ، والجُبْنَ ، نَسْتَخْرِجُ مِنْهُ الزُّبْدَةَ • نَشْرَبُهُ في القَهْوَةِ وفي الشَّاي ويُسْتَعْمَلُ لِلْحَلْواء ويَصْلُحُ لأَشْياءَ كَثيرةٍ •

الشرح والبيان :

أَنْواعٌ : أَصْنافٌ • ضَروريٌّ : لازِمٌ • الجُبْنُ : الحَليبُ المُجَمَّدُ •

محـــادثـــة :

كَمْ هي أَنْواعُ الأَغْذِيَةِ ؟ ما سَيِّدُ الأَغْذِيَةِ ؟ هَلْ هو مُفيدٌ وضَروريٌّ ؟ هل يُحِبُّ النَّاسُ الحَليبَ ؟ ماذا يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ ؟ وماذا نَصْنَعُ ؟ فيماذا نَشْرَبُهُ ؟ •

للنقـــــل :

نَشْرَبُ الحَليبَ مَعَ القَهْوَةِ والشَّاي ، ويُسْتَعْمَلُ للحَلْواء ولأَشْياءَ كَثيرةٍ •

املاء ، بعد التمهيد على السبورة :

سَيِّدُ الأغْذِيَةِ الحَلِيبُ نَصْنَعُ مِنْهُ الجُبْنَ ونَسْتَخْرِجُ مِنْهُ الزُّبْدَةَ .

النحو : الفعل . والفاعل والمفعول به :

شَرِبَ المرِيضُ الحَلِيبَ

وَضَعَ الوَلَدُ الزُّبْدَةَ فِي الخُبْزِ

يَرْضَعُ الصَّبِيُّ الثَّدْيَ

تَطْبُخُ زَيْنَبُ الطَّعامَ

تَخِيطُ الأُمُّ الثَّوْبَ

الكلمـــات :

الْحَليبُ . الزُّبْدَةُ . الثَّدْيُ . الطَّعامُ . الثَّوْبُ . كُلُّها مفعولٌ به مَنْصوبٌ .

للبيـــت :

١ ـ ضَعْ تَحتَ كُلِّ مفعولٍ بِهِ تَجِدُهُ فِي قِطْعَةِ القِراءَةِ خَطّاً :

٢ ـ ضَعْ في المَكانِ الخالِي كلمةً مُناسِبَةً مِنْ هذِهِ الكَلِماتِ :

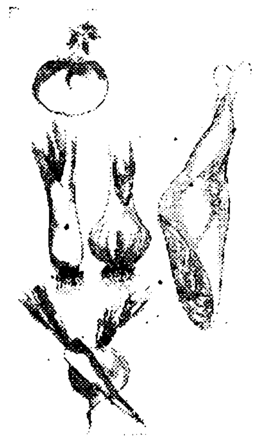
خُبْزٌ ، العَسَل ، الماء ، الحليبَ ، دَواءٌ . غِذاءٌ .

اشْتَرى أَبِي ... لِقَهْوَةِ الصَّباحِ . نأْكُلُ... القَمْحِ .

نَشْرَبُ ... مِنَ العَيْنِ . أُحِبُّ أُخْتِي ... لأَنَّهُ حُلْوٌ و ... و ...

الدرس العشرون

الاغذية



اَلْخُبْزُ أَسَاسُ غِذائِنا .

يُصْنَعُ الْخُبْزُ مِنَ الْقَمْحِ .

نُرَبِّي الْحَيَوانَ لِنَأْكُلَ لَحْمَهُ .

وَنَصِيدَ الْحُوتَ لنتغَذَّى بِهِ

والْفَواكِهُ أَنْواعٌ . وهي لَذِيذَةٌ ومُغَذِّيَةٌ أَيْضاً . نَشْتَرِي الْخُضْرَةَ ونَحْمِلُها الى الْمَنْزِلِ . وهِيَ مُفِيدَةٌ لِلْجِسْمِ . أَنَا أُحِبُّ الْخُضْرَةَ لِكَثْرَةِ ما فِيها مِنَ الْغِذاءِ .

الشرح والبيان :

مُغَذِّيَةٌ : مُقَوِّيَةٌ .

محادثة :

مَا أَسَاسُ غِذائِنا ؟ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ يُصْنَعُ الْخُبْزُ ؟ لِماذا نُرَبِّي الْحَيَوانَ ؟ ولِماذا نَصِيدُ الْحُوتَ ؟ ما الْفاكِهَةُ ؟ لماذا نَشْتَرِي الْخُضْرَةَ ؟ مَنْ يَحْمِلُ الْخُضْرَةَ لِلْمَنْزِلِ ؟ لِماذا تُحِبُّ الْخُضْرَةَ ؟

للنقــــل :

الْخُبْزُ أَساسُ غِذائِنا ويُصْنَعُ الْخُبْزُ مِنَ الْقَمْحِ الصُّلْبِ ، والطَّرِيِّ •

املاء ، بعد التمهيد على السبورة :

أَنَا أُحِبُّ الْخُضْرَةَ ، بَعْدَ سَلْقِها مَدْهُونَةً بِالزُّبْدَةِ •

نحـــــو :

الفعل	الفاعل	المفعول به
أَكَلَ	الْمَرِيضُ	حُوتاً
قَشَّرَتْ	فاطِمَةُ	تُفَّاحاً
صَنَعَتْ	الأُمُّ	مَعْجُوناً
اشْتَرَى	الأَبُ	فاكِهَةً

للبيــــت :

(١) ضَعْ في الْمَكانِ الْخالِي كلمةً مناسِبَةً مِنْ هذه الْكَلِماتِ :

بُسْتَانٌ ـ داراً ـ النَّجَّارُ ـ باباً ـ زينبُ ـ دَرْساً ـ •

كَتَبَ أَحْمَدُ •••• ـ تحفظ •••• أُنْشُودَةً ـ يَصْنَعُ النَّجَّارُ •••• لِلْبَيْتِ ـ يَنْشُرُ ••• اللَّوْحَ بِالْمِنْشارِ ـ نَسْكُنُ ••• واسِعَةً لَهَا •••• جَمِيلٌ •

(٢) كَوِّنْ جُمْلَتَيْنِ كُلُّ جملةٍ تَحْتَوِي على فِعْلٍ وفاعلٍ ومفعولٍ به•

الدرس الحادي والعشرون

المـــاء



المَاءُ ضَرُورِيٌّ لِحَيَاةِ الأِنسانِ والحَيَوانِ والنَّباتِ . نَشْرَبُهُ صافياً . لا طَعْمَ لهُ ولا رائحة . يُسْتَخْرَجُ مِنَ الآبارِ والعُيُونِ . نُجْرِيهِ في السَّواقِي لِسَقْيِ المَزْرُوعاتِ . نَطْبَخُ بِهِ أَطْعِمَتَنَا . نَغْسِلُ بِهِ أَجْسامَنا وثِيابَنا . لَوْلا المَاءُ ما كانَتْ حَياةٌ .

الشرح والبيان :

ضَرُورِيٌّ : لازِمٌ . نُجْرِيهِ : نَسُوقُهُ . المَزْرُوعاتُ : جَمْعُ مَزْرُوعَةٍ . أَجْسامٌ : جَمْعُ جِسْمٍ

محادثـــة :

لأيِّ شيْءٍ يَصْلُحُ الماءُ ؟ .. كَيْفَ نَشْرَبُهُ ؟ .. هَلْ لِلْماءِ طَعْمٌ ؟ .. مِنْ أَيْنَ نَسْتَخْرِجُهُ ؟ ... أَيْنَ نُجْرِيهِ ؟ لماذا ؟... ماذا نَطْبَخُ به ؟ ... ماذا نَغْسِلُ بِهِ ... هَلْ تَكُونُ حَياةٌ لَوْلا المَاءُ ؟

للنقـــل :

اَلْمَاءُ ضَرُورِيٌّ لِحَيَاةِ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ وَالنَّبَـــاتِ

نَشْرَبُهُ صَافِياً لا طَعْمَ لَهُ ولا رَائِحَةَ ولا لَوْنَ .

املاء ، بعد التمهيد على السبورة :

نُجْرِي الْمَاءَ فِي السَّوَاقِي لِرَيِّ الْمَزْرُوعَاتِ .

نحـــو : تصريف الفعل الصحيح المسبوق بـ : أَنَا . أَنْتَ . أَنْتِ

هُوَ . هِيَ :

أَنَـا شَرِبْتُ	أَنَا أَشْرَبُ
أَنْـتَ شَرِبْتَ	أَنْتَ تَشْرَبُ
أَنْتِ شَرِبْتِ	أَنْتِ تَشْرَبِينَ
هُـوَ شَرِبَ	هُوَ يَشْرَبُ
هِـيَ شَرِبَتْ	هِـيَ تَشْرَبُ

الكلمـات :

أَنَـا . أَنْـتَ . أَنْـتِ . هُـوَ . هِـيَ . كُـلُّ واحِـدٍ مِنْهَا ضَمِيرٌ .

للبيـت :

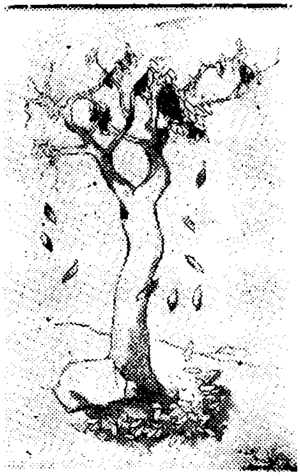
طَبِّقْ فِعْلَ (فَرِحَ) و (عَلِمَ) على الضَّمَائِرِ الْآتِيَةِ

كَمَا رَأَيْتَ فيما سَبَقَ :

أَنَا . أَنْتَ . أَنْتِ . هُوَ . هِيَ .

الدرس الثاني والعشرون

الشتـــاء



الشِّتاءُ فَصْلٌ مِنَ الفُصُولِ الأَرْبَعَةِ . يَدْخُلُ في الثّاني والعِشْرينَ مِنْ شَهْرِ دِسَمْبَر وينتهي في الواحدِ والعِشْرينَ مِنْ شَهْرِ مارِس بِدُخُولِ فَصْلِ الرَّبيعِ .

يتغيرُ الجوُّ في الشِّتاءِ تغيُّراً عظيماً اذْ يَشْتَدُّ فيه البَرْدُ ، ويكثُرُ نـزُولُ المطرِ ، وتتراكَمُ الثُّلوجُ في الجِبالِ ، ويطُولُ اللَّيْلُ ويقصُرُ النَّهارُ ، ومِنْ أَجلِ ذلك يتَّخذُ النَّاسُ الوسائلَ في منازلهمْ للتدْفئَةِ ، وأَلْبِسَةَ الصُّوفِ لدفعِ البَرْدِ عنْ أنفسِهمْ ، ويذهبُ بعضُ النَّاسِ في الشِّتاءِ للْحمّامـاتِ المعدنيَّةِ طلَباً للْعِلاجِ والدفْءِ . وقد يؤدِّي اضطرابُ البَحْرِ في الشِّتاءِ الى تعذُّرِ سَيْرِ السُّفُنِ فيه وقد يغرقُ بعضُها وتشْتدُّ العواصِفُ في البَـرِّ والبَحْرِ في بعضِ الأَحيانِ ويتعرَّى مِنَ الوَرَقِ كثيرٌ مِنَ الأَشْجارِ .

ومع ما في الشِّتاء منْ بَرْدٍ تنْشطُ المدارِسُ فيه ، ويُساعِدُ طـولُ اللَّيْلِ التلامذَةَ على القيامِ بواجِبِهمْ المَدْرَسيّ ، وتجْتمعُ الأُسَرُ في ليَـالي الرَّاحة الأُسْبوعيَّةِ على الحديثِ الطَّيِّبِ والقَصَصِ الجَميلِ .

وفي الشِّتاء تُهاجِرُ بعضُ الطُّيور مِنْ مواطِنِ البَرْدِ الى المَواطِنِ المُعتَدِلَةِ ، ويلزَمُ النَّملُ مساكِنَهُ ويقتاتُ من الطَّعامِ الَّذي ادَّخَرَهُ في الصَّيْف .

الشرح والبيان : تتراكَم : تتجمَّع بعضها فوق بعض . العِلاجُ : التَّداوي
العواصِفُ : الرِّياحُ الشَّديدةُ . المُعْتَدِلَةُ : المتوسِّطةُ .

محادثة : ما الشِّتاء ؟ متَى يدخُلُ الشِّتاء ؟ كيف يكُون جَو الشِّتاء ؟ لماذا يتغيَّرُ الجَوُّ ؟ ماذا يتَّخِذُ النَّاس في منازلهم في الشِّتاء ؟ أَيْنَ يذْهبُ بعضُ النَّاسِ في الشِّتاء ؟ الى أَيْنَ يبلُغُ اضطرابُ البَحْرِ في الشِّتاء ؟ هل تشْتَدُّ العواصِفُ في الشِّتاءِ ؟ ماذا يتغيَّرُ في الشِّتاءِ ؟ ماذا يَنْشَطُ في الشِّتاء؟ على ماذا يُساعِدُ طولَ ليلِ الشِّتاء ؟ على ماذا تَجْتَمِعُ الأُسَرُ في ليالي الرَّاحَةِ الأُسْبُوعِيَّةِ ؟ الى أَيْنَ تُهاجِرُ بعضُ الطُّيور في الشِّتاء ؟ أَيْنَ يكونُ النَّملُ في الشِّتاءِ وبماذا يقْتاتُ ؟

للنقل : ومَع مافي الشِّتاءِ منْ بَرْدٍ تَنْشَطُ فيهِ المَدارِسُ ويُساعِدُ طولُ اللَّيلِ التَّلامِذَةَ على القِيامِ بواجِبِهِم المَدْرَسِيِّ .

املاء ، بعد التمهيد على السبورة :
تَجْتَمِعُ الأُسَرُ في لَيالي الشِّتاء عَلى الحَديثِ الطَّيِّبِ والقَصَصِ الجَميلِ .

الدرس الثالث والعشرون



محفوظـــة

نشيد الفلاح

أَنَا الْفَتَى الْفَلَّاحُ   فِي صَنْعَتِي الْفَلَاحُ
وَلَمْ أَكُنْ بِالْجَاهِلِ   وَالزَّرْعُ عِلْمُ الْعَامِلِ
مِثْلُ الْيَرَاعِ فَأْسِي   وَالْحَقْلُ مِثْلُ الطِّرْسِ
وَالْمَاءُ فِي الْقَنَاةِ   مِدَادُ مَزْرُوعَاتِي
وَالشَّجَرُ الْمَسْطُورُ   كِتَابِيَ الْمَنْشُورُ
فَلْيَدْرِ قَوْمِي مَنْ أَنَا   أَنَا لَهُمْ رَأْسُ الْغِنَى
أَرْضِي وَفَأْسِي وَيَدِي   هِيَ حَيَاةُ الْبَلَدِ

(محمد الهروى)

الشرح والبيان :

الْفَتَى : الْإِنْسَانُ • الفَلَاحُ : الرِّبْحُ والنَّجاح • الْيَرَاعُ: الْقَلَمُ• الحَقْلُ : الأَرْضُ المزروعة • الطِّــرْسُ : وَرَقُ الْكِتابةِ • الْقَنَاةُ : مَجْرَى الْمِياهِ • المِدادُ : الحِبْرُ• الْمَنْشُورُ : الْمَفْتُوحُ •

محادثة :

ماذا في صَنْعَةِ الفَلَّاحِ ؟ وما عِلْمُ العَامِلِ ؟ كيفَ يَرَى الفَلَّاحُ فَأْسَهُ ؟ وكيفَ يرى حَقْلَهُ ؟ ما مِدادُ الفَلَّاحِ ؟ وما كِتابُه ؟

للنقل :

أَنَا الفَتَى الفَلَّاحُ   في صَنْعَتِي الفَلَاحُ

املاء ، بعد التمهيد على السبورة :

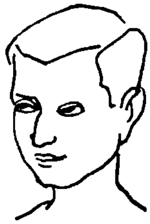
الفَلَّاحُ في قَوْمِهِ هُوَ رَأْسُ الغِنَى وبهِ حَيَاةُ البِلادِ

للبيت :

تأمَّلِ المَحْفُوظَةَ وافْهَمْهَا جَيِّداً واحْفَظْهَا .

الدرس الرابع والعشرون

الرأس



أَقْسَامُ جِسْمِ الْإِنْسَانِ

ثَلَاثَةٌ، أَوَّلُهَا الرَّأْسُ : وفيهِ الشَّعَرُ،

وَالْأُذُنَانِ ، وَالْجَبْهَةُ ،وَالْعَيْنَانِ ،

وَالْحَاجِبَانِ ، وفيهِ أيضاً الخَدَّانِ

وَالْأَنْفُ وَالْفَمُ ، وَفِيهِ الفَكُّ الْأَعْلَى وَالْفَكُّ الْأَسْفَلُ ، وَالشَّفَتَانِ

وَتَحْتَهُمَا الذَّقْنُ .

الشرح والبيان :

ـ الشَّفَتَانِ تَثْنِيَةُ شَفَةٍ ـ الفَكَّانِ : تثنية فك .

محادثـــــة :

كَمْ أَقْسَامُ جِسْمِ الْإِنْسَانِ ؟ ... عَلَى ماذا يَحْتَوِي الرَّأْسُ ؟ ...

للنقـــــل :

أَقْسامُ جِسْمِ الْإِنسانِ ثَلَاثَةٌ : أَوَّلُها الرَّأْسُ ، وفِيهِ الْأُذُنَانِ وَالشَّعَرُ وَالْجَبْهَةُ وَالْعَيْنَانِ وَالْحَاجِبَانِ .

امـلاء ، بعد التمهيد له على السبورة :

الْفَمُ وَفِيهِ الشَّفَتَانِ وَتَحْتَهُ الذَّقْنُ وَهُوَ نِهَايَةُ الرَّأْسِ .

نحــو : الجمـلة الاسـمية :

الْعَيْنُ واسِعَةٌ . الْجَبْهَةُ عَرِيضَةٌ . الشَّعَرُ أَسْوَدُ . الْخَدُّ أَحْمَرُ . الأُذُنُ سامِعَةٌ .

كُلُّ جُمْلَةٍ مِنْ هذِهِ الْجُمَلِ الْمُتَقَدِّمَةِ نُسَمِّي (جُمْلَةً اسْمِيَّةً) لأَنَّ أَوَّلَها اسْمٌ .

للبيــــت :

١ ـ ضَعْ في كُلِّ مكانٍ خالٍ اسْماً مناسِباً من الألفاظِ الآتِيَةِ :

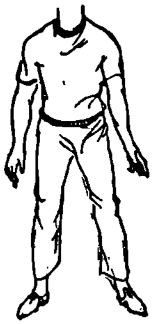
السُّكَّرُ . الدَّمُ . أَخْضَرُ . طَوِيلٌ . حامِضٌ . التَّمْرُ . مُمْطِرٌ .

... حلوٌ ـ اللَّيْمونُ ... ـ اللِّسانُ ... ـ الشَّجَرُ ... ـ ... أحمرُ ـ ... أبيضُ ـ السَّحابُ ...

٢ ـ بَيِّنْ ما في قِطْعَةِ القِراءةِ من أَسْماء مَعْرِفَةٍ وأَسْماء نكرةٍ بوضعِ خطٍّ تحْتَ المَعْرِفَةِ وخَطَّيْنِ تحتَ النَّكِرَةِ .

الدرس الخامس والعشرون

جسم الانسان



الْجِذْعُ هُوَ الْقِسْمُ الْمُتَوَسِّطُ مِنَ الْجِسْمِ وفِيهِ أَعْضَاءُ الْأِنْسَانِ الدَّاخِلِيَّةُ ، والْأَطْرافُ وهِيَ الْيَدانِ والرِّجْلانِ ويَتَأَلَّفُ الْجِسْمُ مِنَ الْعِظَامِ الْمُغَطَّاةِ بِاللَّحْمِ ، ولِكُلِّ انْسانٍ أَعْضاءٌ داخِلِيَّةٌ ، لا يَراهَا ولا يَقْدِرُ أَنْ يَعِيشَ بِدُونِها ، كَالْمِعْدَةِ والرِّئَتَيْنِ والْقَلْبِ .

الشرح والبيان :

الاعضاء جمع عُضْوٍ كَالْيَدِ ـ الاطراف : الجَوانِبُ ـ يَتَأَلَّفُ من يَشْتَمِلُ على .

محادثـــــة :

كَمْ أقسامُ جِسْمِ الْأِنسان ؟ ... على أيِّ شيءٍ يَرْتَكِزُ الرأْسُ؟ ... ما هو الجِذْعُ من الجِسمِ ؟ ماذا في الجِذْعِ ؟ . مِمَّ يَتَأَلَّفُ الجِسْمُ ؟ ... ما الْأَعضاءُ الَّتي لا يُمْكِنُ لِلْانسانِ أنْ يَعِيشَ بِدُونها ؟ ...

للنقـــل :

لِكُلِّ انْسانٍ أَعْضاءٌ داخليَّةٌ لا يَراها ولا يَقْدِرُ أَنْ يَعيشَ بِدُونها كَالرِّئَتَيْنِ والمَعِدَةِ والقَلْبِ .

املاء ، بعد التمهيد له على السبورة :

أَطْرافُ جِذْعِ الأُنسانِ هِيَ اليَدان وفيهما عَشْرَةُ أصابع ، والرِّجْلانِ وفيهما عشرة أصابع أيضا .

النحـــو : حروف الجـــر :

مِنْ ـ الى ـ فِي ـ الباءُ ـ الكافُ ـ اللّامُ ـ .

كُلُّ كلمةٍ مِنْ هذهِ الكَلماتِ المتقدِّمَةِ تُسَمَّى حرفَ جَرٍّ .

للبيـــت :

ذَهَبْتُ مِنَ الدّارِ الى السُّوقِ فِي الصَّباحِ .

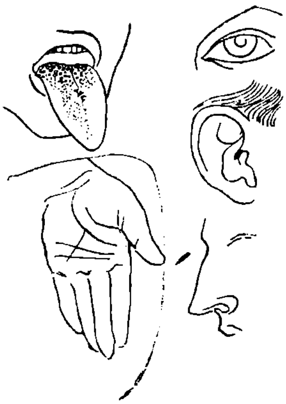
رَكِبْتُ على الدَّراجَةِ ـ كَتَبْتُ بالقَلَمِ . المَاءُ في البِئْرِ .

الوَرَقُ أَبْيَضُ كَالْحَليبِ . النَّجاح لِلْمُجْتَهِدِ .

بَيِّنْ ما فِي هذهِ الجُمَلِ المُتَقَدِّمَةِ مِنْ حُروفِ الجَرِّ بِوَضْعِ خَطٍّ تحتَ كُلِّ حَرْفٍ مِنْها .

الدرس السادس والعشرون

الحواس الخمس



يَعْرِفُ الإِنْسانُ الأَشْياءَ بِحواسِّهِ الخَمْسِ . الحَواسُّ الخَمْسُ هِيَ :

النَّظَرُ ، وحاسَّتُهُ العَيْنُ .

السَّمْعُ ، وحاسَّتُهُ الأُذُنُ . الشَّمُّ ، وحاسَّتُهُ الأَنْفُ . الذَّوْقُ ، وحاسَّتُهُ اللِّسانُ . اللَّمْسُ ، وحاسَّتُهُ اليَدُ .

تَجِبُ المُحافَظَةُ على هذِهِ الأَعْضاء بِالنَّظافَةِ وطَرْدِ الذُّبابِ والبُعْدِ عَنِ المَرْضى .

الشرح والبيان :

الحاسَّةُ : هِيَ العُضْوُ الَّذي يُمَيِّزُ بِهِ الإِنْسانُ الأَشْياءَ .

محادثـــــة :

بماذا يَعْرِفُ الإِنْسانُ الأَشْياءَ ؟ ما الحاسَّةُ الأُولَى مِنَ الحَواسِّ الخَمْسِ ؟ ما الحاسَّةُ الثَّانِيَةُ مِنَ الحواسِّ الخَمْسِ ؟ ما الحاسَّةُ الثَّالِثَةُ مِنَ الحواسِّ الخَمْسِ ؟ ما

الحاسَّةُ الرَّابِعَةُ ؟ ما الحاسَّةُ الخامِسَةُ ؟ ماذا يَجِبُ عَلَيْنا عَمَلُهُ للْمحافَظَة على الحواسِّ الْخَمْسِ ؟

للنقـــل :

يَعْرِفُ الأَنْسانُ الأَشْياءَ بِحَواسِّهِ الْخَمْسِ وهي : النَّظَرُ والسَّمْعُ والشَّمُّ والذَّوْقُ واللَّمْسُ .

امـلاء ، بعد التمهيد له على السبورة

اَلْبَصَرُ نُمَيِّزُ بِهِ الأَلْوانَ بَعْضَها مِنْ بَعْضٍ .

نحـــو : حروف العطـف :

اَلْواوُ ـ ثُمَّ ـ أَوْ

تَعَلَّمْتُ الْقِراءَةَ والْكِتابَةَ ـ تَوَضَّأْتُ ثُمَّ صَلَّيْتُ ـ كُلِ الْعِنَبَ أو الْبِطِّيخَ ـ أو اجْمَعْ بَيْنَهُما .

(الْواوُ) و (ثُمَّ) و (أَوْ) كُلُّ واحِدٍ مِنْها يُسَمَّى حَرْفَ عَطْفٍ .

للبيـــت :

(١) مَيِّزْ حُروفَ الْعَطْفِ بِوَضْعِ خَطٍّ تَحْتَ كُلِّ حَرْفٍ مِنْها في الْجُمَلِ الآتِيَةِ

غَسَلْتُ يَدِي وَوَجْهِي . قَبَّلْتُ أَبِي ثُمَّ أُمِّي . أَشْرَبُ الماءَ أَوْ عَصيرَ اللَّيْمُونِ .

(٢) ضَعْ فِي الأَمَاكِنِ الخَالِيَةِ حَرْفاً مُنَاسِباً مِنْ هذِهِ الحُروفِ الآتية :

مِنْ . الى . وَ . علَى . ثُمَّ . في . أَوْ . قَدْ .

وَصَلَ سَعِيدٌ .... المَدْرَسَةِ . لَعِبَ الأَوْلادُ ... المَلعَبِ جاءَ الأُسْتاذُ ... المُدِيرُ . الْبَس السِّروالَ الطَّوِيلَ ... القَصِيرَ . وَقَفَ الأُسْتاذُ ... المِنَصَّةِ ... طَلَعَتِ الشَّمْسُ .

الدرس السابع والعشرون

محفوظة

همتي

لي هِمَّةٌ أبذُلُهَا فيمَا يُرَقِّي وطَنِي
أَبْذُلُها في أَرْضِه بِفعْلِ كلِّ مُمْكِنِ
حَتَّى تَصيرَ جَنَّةً في كُلِّ شَيْءٍ حَسَنِ
أَبْذُلُها في شَعْبِهِ لِنَشْرِ شَتَّى الْمِهَنِ
لِكَيْ يَعيشَ سَيِّداً عَلَى مُرورِ الزَّمَنِ
أَبْذُلُها في لُغَتي خَيْرِ لُغاتِ الأَلْسُنِ
أَشْدُو بِهَا كَالْبُلْبُلِ الْفَرِّيدِ فَوْقَ الْغُصُنِ

محمد الهادي السنوسي

البيـــان :

أَبْذُلُها : أُنْفِقُها ـ الفَخَارُ : كُلُّ ما يَفْتَخِرُ به الْإِنسانُ ـ شَتَّى : أنواعٌ ـ الْمِهَنُ : الصَّنائِعُ ـ الأَلْسُن : جمعُ لِسَانٍ ـ أَشْدُو : أُغَنِّي ـ الفِرِّيدُ : كَثيرُ التَّفْريدِ .

محـــادثـــة :

فيمَ تَبْـذُلُ هِـمَّتَكَ ؟ ... وفيماذا أيضـاً ؟... الى أيِّ حَدٍّ ؟... وفيمَ تَبْذُلُها أيضاً ؟... لِماذا ؟... ولِماذا أيضا ؟ ... وفيـمَ تَبْذُلُ هِـمَّتَكَ أيضـا ؟ ... لُغَةُ مَنْ لُغَتُكَ ؟ ... ماذا تَفْعَلُ بِلُغَتِكَ ؟ ...

للنقـــــل :

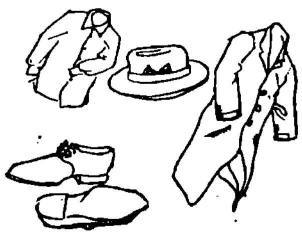
لِي هِـمَّةٌ أَبْذُلُها فِيما يُرَقِّي وطَنِي

املاء بعد التمهيد له على السبورة :

لِي هِـمَّةٌ أَبْذُلُهـا فِيما يُرَقِّي وطَنِي

الدرس الثامن والعشرون

الملابس



اَلْمَلَابِسُ كُلُّ شَيْءٍ نَسْتُرُ بِهِ أَجْسامنا •

يَصْنَعُ النَّاسُ مَلابِسَهُمْ مِنَ أَشْياءَ كَثيرَةٍ •

مِنَ الصُّوفِ • والقُطْنِ والوَبَرِ • والجُلُودِ •

وتُصْنَعُ الْمَلابِسُ أيضاً مِن نَبَاتِ الْحَلْفَاءِ • والْكَتَّانِ • وحَرِيرِ دُودَةِ الْقَزِّ ومِنَ النِّيلُون • أمَّا النِّعالُ فتُصْنَعُ مِنَ الْجِلْدِ •

البيــــــان :

اَلْوَبَرُ : صُوفُ الجَمَل • الْحَلْفَاء : نَبَاتٌ يَكْثُرُ في بِلادِنا •

اَلْكَتَّانُ : نَبَاتٌ أيضا • دُودَةُ الْقَزِّ : فَراشَةُ الْحَرِيرِ •

محــادثــة :

ما الْمَلابِسُ ؟ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ يَصْنَعُ النَّاسُ مَلابِسَهُمْ ؟

ومِمَّ تُصْنَعُ الْمَلابِسُ أيضا ؟

للنقـــل :

تُصْنَعُ المَلابِسُ أيْضاً مِنْ نَبَاتِ الحَلْفَاءِ والكَتَّانِ وحَرِيرِ دُودَةِ القَزِّ والنِّيلُونِ •

املاء ، بعد التمهيد له على السبورة :

يَصْنَعُ النَّاسُ مَلابِسَهُمْ مِنْ أشْيَاءَ كَثِيرَةٍ •

نحـــو ، الاضـافة :

مَلابِسُ المَرْأةِ جَمِيلَةٌ • مَلابِسُ الصُّوفِ لِلشِّتَاءِ • نَبَاتُ الحَلْفَاءِ نافِعٌ • حَرِيرُ دُودَةِ القَزِّ جَمِيلٌ • ثِيابُ الصَّيْفِ مِنَ القُطْنِ •

البيـــان :

العبارة	المضاف	المضاف اليه
مَلابِسُ المَرْأةِ	مَلابِسُ	المرأةِ
مَلابِسُ الصُّوفِ	مَلابِسُ	الصُّوفِ
نَبَاتُ الحَلْفَاءِ	نَبَاتُ	الحلفاءِ
حَرِيرُ دُودَةِ القَزِّ	حَرِيرُ	دُودَةِ القَزِّ
ثِيابُ الصَّيْفِ	ثِيَابُ	الصَّيْفِ

المُضَافُ اسْمٌ نُسِبَ الَى اسْمٍ بَعْدَهُ لِيَتَعَرَّفَ به •

المُضَافُ الَيْهِ يَكُونُ مَخْفُوظاً دائِماً •

للبيت :

ضَعْ خَطّاً تَحْتَ المُضَافِ وخَطَّيْنِ تَحْتَ المُضَافِ إلَيْهِ مِمَّا تَجِدُهُ مِنْهُمَا فِي قِطْعَةِ القِرَاءَةِ

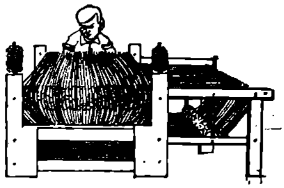
أَمْلَأْ الفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ :

المُؤَذِّن - خُيُوطُ - دَقِيقُ - البَقَرِ - دُودَةِ - كِتَابُ - العَيْنِ .

... الحِسَابِ مُفِيدٌ . حَرِيرُ ... القَزِّ جَيِّدٌ . جِلْدُ ... لِلنِّعَالِ - ... القَمْحِ لِلْخُبْزِ ... القُطْنِ رَقِيقَةٌ . صَوْتُ ... جَمِيلٌ . مَاءُ ... بَارِدٌ .

الدرس التاسع والعشرون

كيف تصنع الملابس



يُنظِّفُ العُمَّالُ الصُّوفَ ، والقُطْنَ ، والوبرَ مِنَ الحَسَكِ والوَسَخِ . ثُمَّ تُغْسَلُ غَسْلاً جَيِّداً. ثُمَّ تُفْتَلُ خُيُوطاً بِآلةٍ ثُمَّ تُكَبَّبُ الخُيُوطُ وتُقَدَّمُ لآلَةِ النَّسِيجِ (النَّوْلِ) فَتَنْسِجُها الآلَةُ أَنْواعاً مُخْتَلِفَةً مِنَ الأَقْمِشَةِ مَصْبُوغَةً بألوانٍ شَتَّى مِنْها :

الأَبْيَضُ والأَحْمَرُ والأَخْضَرُ والأَسْوَدُ والبُنِّيُّ ،وغيرُذلك مِنَ الأَلْوانِ .

ومِنَ الأَقْمِشَةِ ما يَكُونُ خَشِناً ورَقِيقاً ، ومُتَوَسِّطاً .

يَشْتَري النَّاسُ القِماشَ مِنَ التُّجَّارِ ، ويَخِيطُ لَهُمْ مَلابِسَهُمْ الخَيَّاطُونَ . بِحَسَبِ أَذْواقِهِمْ .

البَيـــان :

الحَسَك : شَوْكٌ صَغيرٌ مُكَوَّرٌ يَلْتَصِقُ بِصُوفِ الغَنَمِ .

البُنِّيُّ : كَلَوْنِ مَسْحُوقِ القَهْوَةِ .

محادثة :

مَنْ يُنَظِّفُ الصُّوفَ وغيرَهُ ؟ ... مِمَّ يُنَظَّفُ ؟ ... ثُمَّ ماذا يُفعَلُ بها ؟ ... ثُمَّ ماذا ؟ ... ثُمَّ ماذا ؟ ... ثُمَّ ماذا يُفعل بها ؟ ... كيف تكونُ الأقمشةُ ؟ ... مِنْ عِنْدِ مَنْ يَشتَرِيها النَّاسُ؟ ...مَنْ يَخِيطُ لِلنَّاسِ ملابسَهم؟..

للنقـــل :

يُنَظِّفُ العُمَّالُ الصُّوفَ ، والقُطْنَ ، والوبرَ مِنَ الحَسَكِ والوَسَخِ ثُمَّ تَغسِلُ غَسْلاً جَيِّداً .

املاء : بعد التمهيد له على السبورة :

يُغزَلُ الصُّوفُ خُيوطاً ثُمَّ تُكَبَّبُ الخُيوطُ وتُنسَجُ .

نحو ، المفرد المذكر والمؤنث ، والمثنى المذكر والمؤنث :

مفرد	مثنى		مثنى
حاجِبٌ	حاجِبانِ	أو	حاجِبَيْنِ
أُذُنٌ	أُذُنانِ	أو	أُذُنَيْنِ
خَدٌّ	خَدَّانِ	أو	خَدَّيْنِ
شَفَةٌ	شَفَتانِ	أو	شَفَتَيْنِ
ثَوْبٌ	ثَوْبانِ	أو	ثَوْبَيْنِ
رَجُلٌ	رَجُلانِ	أو	رَجُلَيْنِ
امْرَأَةٌ	امْرَأَتانِ	أو	امْرَأَتَيْنِ

كل اسم مفرد زدنا على آخره ألفاً ونوناً في حالة الرفع أو ياءاً ونوناً في حالتي النصب والجر يصير مثنى .

للبيت :

(١) صيِّر كل مفرَد من هذه المفردات مُثنَّى :

صُوفٌ . قُطْنٌ . وَبَرٌ . خَيْطٌ . آلةٌ . نَسِيج . نَوْلٌ .

(٢) صيِّر كل مثنى من هذه المثنيات الآتية مفرداً :

أَحْمَرانِ أو أَحْمَرَيْنِ

أَخْضَرانِ أو أَخْضَرَيْنِ

أَسْوَدانِ أو أَسْوَدَيْنِ

أَبْيَضَانِ أو أَبْيَضَيْنِ

تاجِرانِ أو تاجِرَيْنِ

الدرس الثلاثون

المحافظة على الملابس



يُحافِظُ الوَلَدُ المُهَذَّبُ عَلَى مَلابِسِهِ .

مَنْ حافَظَ عَلَى ثِيابِهِ حافَظَتْ عَلَيْهِ .

مَلابِسُنا تَقِينا مِنَ البَرْدِ في الشِّتاءِ

وتَدْفَعُ عَنَّا الحَرَّ في الصَّيْفِ .

الثِّيابُ النَّظِيفَةُ يُحِبُّها النَّاسُ ويُحِبُّونَ صاحِبَها .

اللَّهُ وصَّانا بِالنَّظَافَةِ ، وكانَ رَسُولُ اللَّهِ أَنْظَفَ النَّاسِ .

النَّظَافَةُ واجِبَةٌ عَلَيْنا في أَجْسامِنا وثِيابِنا وفي كُلِّ مَكانٍ وزَمانٍ .

البيــــان :

المهَذَّبُ : المؤَدَّبِ . الثِّيابُ : الملابسِ . وصَّانا اللَّهُ . أَمَرَنا

محــادثــة :

عَلَى مَ يُحافِظُ الوَلَدُ المُهَذَّبُ ؟

ماذا يَرْبَحُ مَنْ يُحافِظُ على ثيابه ؟

ما الفائدةُ مِنْ مَلابِسِنا ؟

بِمَاذا وصَّانا اللَّهُ ؟ كيف كانَ رَسُولُ اللَّهِ في النَّظَافَةِ ؟

فيماذا تَجِبُ علينا النَّظَافَةُ ؟

للنقـــل :

مَلابِسُنا تَقِينَا مِنَ البَرْدِ في الشِّتاءِ ومنَ الحَرِّ في الصَّيْفِ .

املاء ، بعد التمهيد له على السبورة

من حافَظَ عَلَى ثِيابِهِ حافَظَتْ عليه .

نحـــو :

تصريف الفعل الصحيح السالم المسوق بـ ـ نَحْنُ ـ مثنى ـ انتما ـ هما .

نَحْنُ كَتَبْنَا . أَنْتُمَا كَتَبْتُمَا . هُمَا كَتَبَا ـ هُمَا كَتَبَتَا

نَحْنُ نَكْتُبُ . أَنْتُمَا تَكْتُبَانِ ـ هُمَا يَكْتُبَانِ ـ هُمَا تَكْتُبَانِ

للبيـــت :

أَكْمِلِ التصريف الآتي :

نَحْنُ فَتَحْنَا . . . .

نَحْنُ نَفْتَحُ . . . .

نَحْنُ حَفِظْنَا . . . .

نَحْنُ نَحْفَظُ . . . .

نَحْنُ سَمِعْنَا . . . .

نَحْنُ نَسْمَعُ . . . .

الدرس الحادى والثلاثون

مَلابِسُنا

مَلابِسِي جَمِيلَةٌ جَيِّدَةٌ مُفَصَّلَهْ
نَسِيجُ صُوفِ وَطَنِي وَقُطْنِهِ وَالْعَمَلَهْ
نَظِيفَةٌ أَبْدُو بِهَا فِي مَظْهَرٍ مَا أَجْمَلَهْ
فَهْيَ لَدَيَّ دَائِماً مَحْبُوبَةٌ مُفَضَّلَهْ
أَحْفَظُهَا مِنْ كُلِّ مَا يَجْعَلُهَا مُهَلْهَلَهْ
تَحْفَظُ ذَاتِي وَتَقِي جِسْمِيَ مَا أَكْرَهُ لَهْ
فِي الْحَرِّ وَالْبَرْدِ وَفِي كُلِّ مَكَانٍ نَزَلَهْ
يَا حُسْنَهَا عَلَيَّ مِنْ صُنْعِ بِلادِي مُرْسَلَهْ

محمد الهادي السنوسي

البيـــان :

جيدة : جميلة ـ العملة : العمال ـ أبدو : أظهر ـ ما أجمله : أي جميل جداً ـ مهلهلة : بالية ممزقة ـ مرسلة : ملبوسة .

محادثة :

ما ملابسك ؟ ما نسيجُ ملابِسك ، ومَنْ نَسَجَها ؟ كَيْفَ هِيَ لَدَيْك ؟ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ تَحْفَظُهَا ؟ كيف هي تَحْفَظُكَ ؟ مَلَابِسُكِ مِنْ صُنْعِ ماذا ؟

للنقل :

مـلابِسِي جَمِيلَةٌ ... جَيِّـدةٌ مُفَصَّلَهْ

نَسِيجُ صُوفِ وطَنِي ... وقُطْنِهِ والْمَمْلَكَهْ

للاملاء :

مَلَابِسِي مَحْبُوبَةٌ لَدَيَّ وأُحافِظُ عَلَى نَظَافَتِهَا .

الدرس الثاني والثلاثون

بَيتُنا الجَديدُ



عِنْدَمَا أرادَ والِدي أَنْ يَبْنِيَ لَنَا مَنْزِلاً لِلسُّكْنَى ، أَحْضَرَ الْمُهَنْدِسَ فَوَضَعَ شَكلَ الْبِنَاءِ . ثُمَّ أَحْضَرَ الْعُمَّالَ فَحفَرُوا الأَسَاسَ . وعَمرُوهُ بِمَخْلُوطِ الْحَصْبَاءِ والرَّمْلِ والأَسْمَنْتِ . ثُمَّ بَنَى الْبَنَّاءُ الْجُدْرانَ وصَنَعَ النَّجارُ الأَبْوابَ . وجاءَ الزَّجَّاجُ فَرَكَّبَ الزُّجاجَ . ثُمَّ حضَرَ الجَيَّارُ فَطَلَى الحِيطَانَ بِالْجيرِ الأَبْيَضِ . وجاءَ الزَّوَّاقُ فَطَلَى الأَبْوابَ بِطِلاءٍ أَخْضَرَ جَميلٍ ثُمَّ بعْدَ أيَّامٍ قَليلَةٍ سَكَنَّا بَيْتَنا الجَديدَ .

البيــــان :

المهندسُ هُنَا : العَارِفُ بِصِنَاعَةِ الْبِنَاءِ . الشكل : الصُّورَةُ . الحَصْبَاءُ : دِقَاقُ الحِجَارةِ . الأَسْمَنْتُ : السِّيمَةُ .

محــادثــة :

ماذا أَحْضَرَ والدُك لبناءِ المنزلِ ؟ مَنْ وضعَ شكلَ بناء المَنْزِل ؟ ماذا فعَلَ العُمَّالُ ؟ بماذا عَمَّرَ العُمَّالُ الأَساسَ ؟

ماذا فَعَلَ البَنَّاءُ ؟ ماذا فَعَلَ النَّجَّارُ ؟ .. والجَبَّارُ ؟ بماذا طَلَى الجَبَّارُ الحِيطَانَ ؟ وماذا فَعَلَ الزَّوَّاقُ ؟ مَتَى سَكَنْتُمُ المَنْزِلَ ؟

للنقـــل :

جاءَ الزَّوَّاقُ فَطَلَى الأَبْوابَ بطِلاءٍ أَخْضَرَ جميلٍ ثُمَّ بعد أَيَّامٍ قَليلَةٍ سَكَنَّا بَيْتَنا الجَديدَ .

امـلاء ، بعد التمهيد له على السبورة

أَحْضَرَ والدي المُهَنْدِسَ فوضَعَ شَكْلَ البِناءِ .

نحـو ، المفرد والجمع المذكر السالم

مفـرد	جمـع		جمـع
معلِّمٌ	مُعَلِّمُونَ	أو	معلِّمِين
خالدٌ	خالدُون	أو	خالدِين
كاتبٌ	كاتبُون	أو	كاتبِين
عاقلٌ	عاقلُون	أو	عاقلِين

للبحث :

أَجْمَعْ هذه الأسماءَ المفردةَ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سالِماً

١ ـ غالب • سالم • تاجر • فلَّاح • بنَّاء • مُهَنْدِسٌ • زوّاقٌ • نَجَّارٌ •

٢ ـ رُدَّ جموعَ المُذَكَّرِ السَّالِمِ هذه مفردةً :

عالِمُون أو عالِمِين •

مُؤْمِنُون أو مؤمِنِين •

مُعَلِّمُون أو مُعَلِّمِين •

الدرس الثالث والثلاثون

المسكن



يَقَعُ مَنْزِلُنَا في (القُبَّـةِ) بِضَواحي العَاصِـمَةِ • فيه طَبَقَـةٌ واحِدَةٌ • بِه أَرْبَعُ بُيوتٍ وخَمْسُ غُرَفٍ • فِيـهِ مَطْبَـخٌ صَغيرٌ ، وحَمَّـامٌ حَـدِيثٌ • ولَهُ حَدِيقَةٌ جَمِيلَةٌ يُحِيطُ بِهَا سُورٌ مَتِينٌ • أَنَا أُحِبُّ بَيْتَنَا لأَنّي أَعِيشُ فِيـهِ مَـعَ أَبي وأُمِّي وأُخْوَتِي مَسْرُوراً بِهِمْ ، ومَسْرُورِين بِي •

الشرح والبيان :

البيت : المسكن • الحديقة : البستان • السورُ : البناء المحيط بالدار • متين : قوي •

محادثـــــة :

أَيْنَ يقعُ بيتكُم ؟ ••• كم يوجَدُ فيـه من البيـوتِ والغُرف ؟ ••• وهل فيه مطبخٌ وحَمَّامٌ ؟ ••• وهل له حديقة ؟ ••• مـاذا يُحيط بحديقتِكم ؟ ••• لماذا تحبُّ بيتَكم ؟ •••

للنقـــل :

أنا أُحِبُّ بيتَنا لأني أعيش فيه مع أَبي وأُمِّي وأَخوتي .

املاء ، بعد التمهيد له على السبورة :

يَقَعُ بيتُنا في (القُبَّة) بضواحي العاصِمَةِ . فيه طبقةٌ واحدةٌ .

نحـو : مراجعة للمثنى .

للبيــت :

(١) أجْعَلْ كُلاًّ من الأسماء المفردة الآتية مثنّى

قلم . دواة . كلمة . كراس . حجرة . فصل .

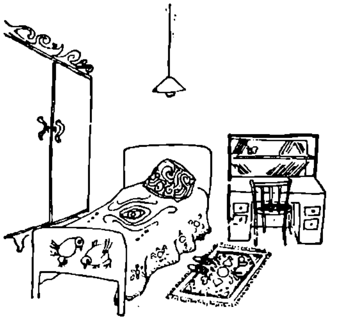
(٢) صرِّف هذه الأفعال : اجتَهَدَ . لَعِبَ . ضَحِكَ . في الماضي والمضارع على هذه الضمائر . نحنُ . أنتُما . هما .

٣ ـ صَيِّرْ هذه الأسْماءَ المفردةَ جمعَ مذكَّر سالماً :

مجتّهدٌ . معلِّمٌ . آكِلٌ . شاربٌ . مستيقظٌ .

الدرس الرابع والثلاثون

أثاثُ حُجرةِ النوم



في حُجْرَةِ النَّوم الَّتي أَنَامُ فيها سَريرٌ ، عليه فِراشٌ ولِحَافٌ ووِسَادَةٌ ، وبِجَانِبِهِ كُرْسِيٌّ ومَكْتَبٌ أَكْتُبُ عليْه دُرُوسِي وفي الغُرْفَةِ خِزانَةٌ أَضَعُ فيها مَلابِسي، ومِشْجَبٌ أُعَلِّقُ عليه ثِيابي . فَإِذَا اسْتَيْقَظْتُ في الصَّبَاح فَتَحْتُ نَوافِذَ الغُرْفَةِ لِتَدْخُلَها الشَّمْسُ والهَواءُ النَّقِيُّ .

الشرح والبيان :

مِشجب مِعْلاقٌ ـ استيقظتُ : انتبهتُ ـ نوافذُ : جمعُ نافذةٍ وهي الشبابيك .

محادثـــــة :

ماذا في الحُجْرَة الَّتي تنامُ فيها ؟ ماذا في جانِبِ ما تَقَدَّمَ ؟ مـاذا في الغُرفة ؟ مـاذا تَفْعَلُ اذا استيقظت ؟ ماذا تفعلُ بالمِشجب ؟

للنقـــــل :

في الحجرة الَّتى أَنام فيهـا سريرٌ عليه فراشٌ ولحـافٌ وَو سادةٌ .

املاء ، بعد التمهيد له على السبورة :

اذا استيقظتُ في الصّباح فتحتُ النّوافذَ للشّمس والهَواء .

نحـو : النعت :

الحجرة الجميلةُ واسعةٌ . قَطَعْتُ غُصْناً أَخْضَرَ . فَتَحْتُ النّوافذَ الواسعةَ . السّريرُ الكَبيرُ منَ الحَديد . الهواءُ النّقيُّ في البادِيَة .

الجميلةُ . أخضرُ . الواسعةُ . الكبيرُ . النّقيُّ .

هذه الأسماءُ كلُّ واحدٍ منها يُسَمّى نَعْتاً أو وَصْفاً .

لأنّهُ وَصَفَ وَنَعَتَ ما قبله من الأَسْماءِ .

للبيــت :

ضَعْ خَطّاً تحتَ كلِّ نعتٍ تجده في الجُمل الآتية :

غطاني لحافٌ عريضٌ . اشتريتُ وِسادَةً لَيِّنَةً . استيقظتُ من نَوْمٍ ثقيلٍ . الهواءُ الباردُ نظيفٌ . اشتريتُ ثياباً جديدةً .

الدرس الخامس والثلاثون

محفوظة

مسكننا

مَسْكَنُنَا جَمِيلُ وظِلُّهُ ظَلِيلُ
وَشَكْلُهُ بَدِيعُ وَسَمْكُهُ رَفِيعُ
غُرَفُهُ مُرَبَّعَهْ لَكِنَّهَا مُوَسَّعَهْ
طِيقَانُهُ مَعَ الْغُرَفْ كَتُحَفٍ مِنَ التُّحَفْ
تَدْخُلُ مِنْهَا الشَّمْسُ فَيُسْتَعَادُ الْأُنْسُ
ولِلْهَوا فِي الْمَسْكَنِ فِعْلُ الطَّبِيبِ الْمُحْسِنِ
يَمْلَؤُهَا صَفَاءُ ويَصْرِفُ الْأَدْوَاءُ
بُسْتَانُهُ مُخْضَرُّ وَنَوْرُهُ مُفْتَرُّ
أَنَا وأُخْتِي وأَخِي فِيهِ كَمِثْلِ الْأَفْرُخِ
نَرْقُصُ فِي فِنَائِهِ عَلَى خَرِيرِ مَائِهِ

محمد الهادي السنوسي

الشرح والبيان :

ظليل : كثير ـ سَمْكُهُ ارتفاعُه ـ طيقانُه : جمع طاقة نافِذَةٌ مُقَوَّسَةُ الأعْلَى ـ تُحَفٌ : الهدايا الثَّمِينَة ـ مُفْتَرٌّ : ضاحِك ـ الأَدواءُ : جمع داءٍ وهو المَرَضُ ـ نَوْرٌ أَزْهارٌ ـ خريرُ الماءِ : صَوْتُه في جَرَيانه .

محادثـــة :

كيفَ مسكنكم ؟ كيف ظلُّه ؟ شكله ؟ سمكه ؟ غرفه ؟ طيقانه ؟ ماذا يدخل من طيقانه ؟ ما للهواء في الغرف ؟ بماذا يملؤها ؟ ماذا يصرف عنها ؟ كيف بستانه ؟ كيف نوره ؟ .

للنقـــل :

بُسْتَــانُـهُ مُخْضَــرٌّ وَنَـــوْرُهُ مُــفْتَـــرٌّ
أَنَــا وأُخْتِي وأَخِــي فِــيهِ كَمِثْلِ الأَفْرُخِ

املاء ، بعد التمهيد له على السبورة

نرقُصُ في فِنَائِـهِ على خريرِ مــائِـهِ

الدرس السادس والثلاثون

الربيع



ما الرَّبيعُ يا أُمّي :

ـ الربيعُ: فصلٌ من الفُصولِ الأَرْبَعَةِ يا وَلَدي يأْتي بعدَ الشِّتاء ، يبتديءُ في الثّاني والعشرين من شهر آذار (مارِس) • وينتهي في الواحدِ والعِشرين من شهرِ حَزيران (جوان) •

ـ لَطُفَ الهواءُ واعتدلَ • وأَوْرَقَت الأَشْجارُ وأَخْضَرَّت الأَرْضُ • وتفجَّرَت العُيونُ بماءٍ كثيرٍ • وتقشَّعت السُّحُبُ ، وأَشْرقتِ الشَّمْسُ وأَرى الأَزْهارَ مُفَتَّحَةً طَيِّبَةَ الرَّائِحَةِ • وأسمعُ للأطيارِ زَقْزَقَةً ما كُنْتُ أَسْمعُ مِثْلَها من قبل ، وهذه قطعانُ الغَنَمِ تتبعها خِرافُها ، وقَطيعُ البَقرِ ومَعَها عُجُولُها •

فما هذا يا أُمّي ؟

ـ هذا هو الرَّبيعُ يا ولدي • تَذُوبُ الثُّلوج فيكثر ماءُ العيونِ ، والأنهارِ ، والأوديةِ ويزولُ الصَّقيعُ بإشْراق الشَّمس فيَلْطُفُ الهواءُ ، وينبتُ النَّباتَ وتَخْضَرُّ الأرض فتغرِّدُ الأَطْيارُ مُعْلِنَةً فَرْحَتَها بالربيعِ •

ـ ما أَجْمَلَ الرَّبيع يا أُمِّي ، وما أَجْمَلَ الدُّنيا في الرَّبيع .

ـ نَعَمْ ، الرَّبيعُ زينةُ الدُّنيا ، إنَّهُ جميلٌ في الجَبَلِ والسَّهْلِ .. في الغابةِ والحَقْلِ .. في الماءِ والسَّماءِ ..في الأَزْهارِ والأَطْيار .. في اللَّيل والنَّهار .. في الإنْسانِ والحَيوانِ . وفي كلِّ شيءٍ .

الشرح والبيان :

تَقَشَّعَت السُّحُب : زالَتْ . زَقْزَقَةُ الأَطْيار . أصواتها .

أَسْرابٌ : جماعات . الصَّقيعُ : البرد .

محـــادثـــة :

عَمَّ سألَ الولدُ أُمَّهُ ؟ بماذا أجابَتْهُ أُمُّهُ ؟ ثُمَّ ماذا قالَ الولدُ ؟

وكيفَ سألَها أيضاً ؟ بماذا أجابَتْهُ ؟ أيُّ شيءٍ تَعَجَّبَ الولدُ من جمالِهِ ؟ بماذا أجابَتْهُ الأُمُّ ؟

للنقـــل :

لَطُفَ الهواءُ واعْتَدَلَ . وأَوْرَقَت الأَشْجارُ . واخْضَرَّتِ الأَرْضُ . وتَفَجَّرَت العُيونُ بماءٍ كَثيرٍ .

للإمـــلاء :

ما أجمَلَ الرَّبيع ، وما أجمَلَ الدُّنيا في الرَّبيع .

الدرس السابع والثلاثون

محفوظة

انشودة الربيع

مَاءٌ غَزِيرْ رَوْضٌ نَضِيرْ
نَوْرٌ وَنُورْ شَاعَ السُّرُورْ
هَذَا الرَّبِيعْ هَذَا الرَّبِيعْ

دَوْحٌ بَمِيدْ ظِلٌّ مَدِيدْ
رَوْضُ الوُرُودْ عِطْرُ الوُجُودْ
هذا الربيع هذا الربيع

الطَّيْرُ يَشْدُو فَوْقَ الغُصُونْ
الغُصْنُ مَادَتْ بِهِ اللُّحُونْ
هذا الربيع هذا الربيع

قِفْ بِالجَزائِرْ تَرَ الرَّبِيعْ
شَتَّى المَناظِرْ حُسْنٌ بَدِيعْ
هذا الربيع هذا الربيع

عَـرْفُ النَّسِيمْ يَشْـفِي السَّقِيمْ
صَـوْتٌ رَخِيمْ بِـهِ نَهِـيمْ

هذا الربيع هذا الربيع

محمد الهادي السنوسي

الشرح والبيان :

نَضير : حَسَن مُخْضَرّ • يَشْدُو : يُغَنّي • عَرْف النسيم : رائحته • شَتَّى : مُخْتَلِف ومُتَعَدِّد • السَّقِيم : المَرِيض • رَخِيمْ : رَقِيق حَسَن • دَوْحٌ : جمع دَوْحَة الشَّجرة العظيمة • يَمِيدُ : يَمِيلُ

محـادثـة :

مَـا الرَّبيع ؟ ثُمَّ مَـا الربيع ؟ ثم مـا الربيع ؟ ثـم ما هو ؟ ثم ما هو ؟ أَنْشِدُوا أُنْشُودَةَ الرَّبيع •

للنقـل :

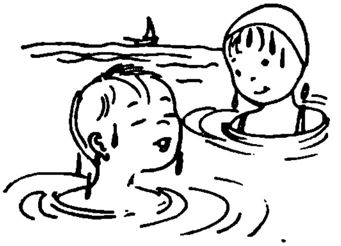
مَـاءٌ غَزِيـرْ رَوْضٌ نَضِـيرْ
نَـوْرٌ ونُـورْ شَـاعَ السُّرُورْ

للإمـلاء :

عَـرْفُ النَّسيم يَشْـفي السَّقيم

الدرس الثامن والثلاثون

الشاطيء



ذَهَبْتُ مَـعَ أَبِي لِلْبَحْرِ

وَعُمْتُ فِيهِ • ولَعِبْتُ في الرَّمْلِ

مَعَ الأَطْفالِ • وفي البَحْرِ عَدَدٌ كَبِيرٌ

مِنَ النَّاسِ يَعُومُونَ • كُلُّ واحِدٍ

قَدْ لَبِسَ سِرْوالاً قَصِيراً مُلَوَّناً •

وأَلْعـابُ العَوَّامِـينَ في البَحْـرِ مُخْتَلِفَـةٌ فَمِنْهُـمْ مَـنْ يَغْطِسُ ومِنْهُمْ مَنْ يَقْفِزُ ومِنْهُمْ مَنْ يَعُومُ على ظَهْرِهِ أَوْ جَنْبِهِ ، وقَـدْ يَقْطَـعُ مَسَافَةً واسِعَةً وهُوَ يَعُومُ •

الشرح والبيان :

العـوم : السباحـة • يغطس : يختفـى في المـاء

القفـز : النّـطّ •

محـادثـة :

مع مَنْ ذهبت الى البحر ؟... وما صنعت فيه ؟... ماذا يلبس الناس للعوم في البحر ؟... وكيف يلعبون ؟... وكيف يعومون ؟...

للنقـــل :

فِي البحر عَدَدٌ كَبِيرٌ من النَّاسِ يَعُومُونَ ، كُلُّ واحِدٍ قَدْ لَبِسَ سِرْوالاً قَصِيراً مُلَوَّناً .

امـلاء ، بعد التمهيد له على السبورة :

ذَهَبْتُ مع أَبي لِلْبَحْرِ وعُمْتُ فِيهِ ، ولَعِبْتُ في الرَّمْلِ مَعَ الأَطْفَالِ .

للبيـــت :

بيِّن الفعل والفاعل والمفعول به بوضع خط تحت الفعل وخطين تحت الفاعل ، وثلاثة خطوط تحت المفعول به:

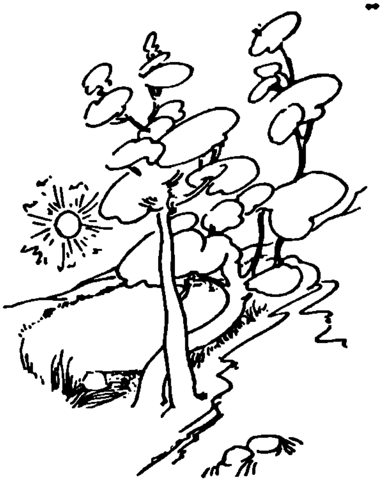
غَرَسْتُ وَرْدَةً . وقَطَفتُ عُنقُوداً مِنَ العِنَبِ .

غَرَفَتْ زَيْنَبُ الماءَ بِيَدَيْهَا . سَقَى خالِدٌ الحَدِيقَةَ .

صَادَ الصَّيَّادُ سَمَكاً كَثِيراً .

الدرس التاسع والثلاثون

الصَّيف



الصَّيْفُ فَصْلُ الحَرِّ ، يحْصِدُ الفلاَّحُونَ فيهِ مَزْرُوعاتِهِمْ ويَجْنُونَ مُخْتَلِفَ الفواكِهِ النَّاضِجَةِ ويرْتاحُ التَّلامِذَةُ مِنْ عَمَلِ المَدْرَسَةِ ، وفيهِ تَظْهَرُ السَّماءُ زَرْقاءَ صافِيَةً ، وتُغْلَقُ أَبْوابُ المَدارِسِ ويَذْهَبُ النَّاسُ فيهِ الى البَحْرِ يرَطِّبُونَ بِهِ أَجْسامَهُمْ ، ومِنْهُمْ مَنْ يَصْعَدُ الى الجِبالِ العالِيَةِ في طَلَبِ الهَواءِ البَليلِ والنَّسيمِ البارِدِ فِراراً مِنْ حَرِّ الصَّيْفِ .

الشرح والبيان :

الصَّيْفُ: أحدُ فصولِ السَّنَةِ الأَرْبَعَةِ ـ يُرَطِّبُونَ : يُبَرِّدُونَ ـ البَليلُ : الرَّطبُ ـ النَّسيمُ : الهواءُ اللَّطيفُ

محادثة :

متى يحصد الفلاحون قمحهم ؟ بماذا يعتني المزارعون في

الصيف ؟ كيف يكون التلامذة فيه ؟ كيف تظهر السماء ؟ أين يذهب الناس في الصيف ؟ هل تبقى المدارس مفتوحة في الصيف ؟

للنقـــل :

الصَّيْفُ فصلُ الْحَرِّ وفيه يَحْصُدُ الْفَلاَّحُون قَمْحَهُمْ ومَزْرُوعاتِهِمْ ويَجْني الْمزارِعُونَ الفواكهَ النَّاضِجَةَ .

املاء ، بعد التمهيد له على السبورة :

في الصَّيْفِ تَظْهَرُ السَّماءُ زَرْقاءَ صافِيَةً ، وتُغْلَقُ أبوابُ الْمَدارِسِ ويَذْهَبُ النَّاسُ فيه الى الْبَحْرِ لِلتَّبَرُّدِ

للبيـــت :

مَيِّزِ الجملة الفعلية من الاسمية في الجمل الآتية بوضع خطّ تحت الفعلية وخطّين تحت الجملة الأسمية :

حَرَّرَ الْمُجاهِدُونَ الْوَطَنَ . السِّباحَةُ في الْبَحْرِ نافِعَةٌ . صَعِدَ الْكَشَّافَةُ الى الْجَبَلِ . يَحْصُدُ الْفَلاَّحُونَ الزَّرْعَ . عَصيرُ الْعنب حلوٌ . الثَّلجُ باردٌ .

الدرس الاربعون

صَيْدُ الْحُوتِ



ذَهَبْتُ مَعَ أَخِي الى شاطِيءِ الْبَحْرِ فرأَيْتُ رَجُلاً واقِفاً عَلَى صَخْرَةٍ عَظِيمَةٍ وبِيَدِهِ قَصَبَةٌ طَوِيلَةٌ مَرْبُوطٌ في أَعْلاَهَا خَيْطٌ طَوِيلٌ ، فَسَأَلْتُ أخي عَنْ حالِ هَذَا الرَّجُلِ ؟ فقالَ لِي : ذاكَ هُوَ الصَّيَّادُ يا أَخِي • يَصْطَادُ لَنَا الْحُوتَ بقصبَتِهِ ، وسَأَلْتُهُ كَيْفَ يحْصُلُ عَلَى الْحُوتِ بِتِلْكَ الْقَصَبَةِ ؟ فقالَ لِي : يَربُطُ الصَّيَّادُ شِصَّهُ في ذَلِكَ الْخَيْطِ الَّذى تَراهُ مُتَدَلِّياً مِنَ الْقَصَبَةِ بَعْدَ أَنْ يَجْعَلَ عَلَيْهِ شَيْئاً مِنَ الطَّعامِ ، فَتَأْتِي السَّمَكَةُ لِتَأْكُلَ ذَلِكَ الطَّعَامَ فَيَنْشَبُ الشِصُّ بِفَمِهَا ، وعِنْدَمَا يَشْعُرُ الصَّيَّادُ بِحَرَكَةٍ في الْخَيْطِ واضْطِرابٍ خَفِيفٍ في الْقَصَبَةِ يَجُرُّ إِلَيْهِ الْخَيْطَ فَيَجِدُ السَّمَكَةَ عالِقَةً بِهِ • وفيهِمْ مَنْ يَسْتَعمِلُ طَرِيقَةَ الصَّيْدِ بِالشَّبَكَةِ لِيحْصُلَ على سَمَكٍ كَثِيرٍ •

الشرح والبيان :

صخرة : حجر ضخم . الشص : أداة من حديد تستعمل لصيد الحوت . ينشب : يلصق ويعلق . يشعر : يحس . اضطراب : حركة . السمك : الحوت .

محـــادثـــة :

مع من تذهب الى الشاطيء ؟... ماذا رأيت هناك ؟... ماذا قلت لأخيك ؟... وبماذا أجابك ؟... كيف يحصل الصياد على الحوت ؟... ما الشص ؟... هل هنـــاك طريقة غير استعمال القصبة في صيد الحوت ؟...

للنقــــــل :

يَرْبِطُ الصَّيَّادُ شِصَّهُ في ذَلِكَ الخَيْطِ الَّذِي تَراهُ مُتَدَلِّياً مِنَ القَصَبَةِ بَعْدَ أَنْ يَجْعَلَ عَلَيْهِ شَيْئاً مِنَ الطَّعامِ .

املاء ، بعد التمهيد له على السبورة :

وفيهِمْ مَنْ يَسْتَعْمِلُ طَرِيقَةَ الصَّيْدِ بِالشَّبَكَةِ لِيَحْصُلَ عَلَى سَمَكٍ كَثِيرٍ .

الدرس الحادى والاربعون

محفوظـــة

المصيف

مَا أَجْمَلَ المَصِيفَا وَجَوَّهُ اللَّطِيفَا
وظِلَّهُ الخَفِيفَا لِلنَّاسِ أَجْمَعِينَا
عَلَى الرِّمَالِ نَمْرَحُ وَنَرْتَمِي وَنَفْرَحُ
وفِي المِيَاهِ نَسْبَحُ وَنَرْكَبُ السَّفِينَا
الَى الجِبَالِ نَذْهَبُ وبِالثُّلُوجِ نَلْعَبُ
مِنَ العُيُونِ نَشْرَبُ سَلْسَالَهَا المَعِينَا
نَجُولُ فِي الغَابَاتِ ونَجْمَعُ البَاقَاتِ
ونَعْتَلِي الدَّوْحَاتِ ونَنْحَتُ الغُصُونَا

(الجديد في المحفوظات)

الشرح والبيان :

الجو : ما بين السماء والارض ـ نمرح : نفرح ـ نَسْبَحُ : نعومُ ـ سَلْسَالٌ : عَذْبٌ ـ المعين : الصَّافي ـ نجولُ : نَمْشي ـ الباقات : جمع باقة الحزمة من النوّار ـ الدَّوْحاتُ جَمْعُ دَوْحَةٍ ، الشَّجرة العظيمة ـ ننحت : نبري •

محادثة :

ماأجمل شيء عند الشّاعر؟ على ماذا يمرح ويرتمي ويفرح؟ وعلى ماذا يسبح ؟ ويركب ؟ الى أين يذهب ؟ بماذا يلعب ؟ وممَّ يشرب ؟ أين يجول ؟ ماذا يجمع ؟ على ماذا يعتلي ؟ وماذا ينحت ؟

للبيت :

إحْفَظْ مَقْطُوعَةَ المصيف •

الدرس الثاني والاربعون

الحَياةُ في المَدينَـةِ



يَتمَتَّعُ ساكِنُ المَدِينَةِ بِمـا يَجِدُهُ فِـيها مِنْ المَرافِقِ العامَّةِ كالمُسْتَشْفَيَاتِ ، والمَدارِسِ ، ومعامِلِ الصِّناعَةِ ، والمَساكِـنِ الصِّحِّيَةِ ، ويَسْتَفِيدُ مِمَّا يُشاهِدُهُ فيها مِنْ آثـارِ الآباءِ والأَجْدادِ ، ويَتَمَتَّعُ بِأَنْواعِ السِّـلَعِ المُخْتَلِفَـةِ في في المَتاجِرِ والأَسْواقِ ، وفي المَدِينَةِ يَجِـدُ كُلُّ أنْسَانٍ ما لا يَجِـدُهُ في القَرْيَةِ والبادِيَةِ .

الشرح والبيان :

المَرافِق : الأَماكن . آثـار : مُخَلَّفـاتٌ .

محـادثـة :

بماذا يَتَمَتَّعُ الأَنسان في المدينة ؟ وبماذا أيضا ؟ هل يجد الأَنسان في القرية والبادية ما يجده في المدينة ؟

للنقــــل :

يتمتّعُ ساكِنُ المَدِينَةِ بما يُوجَدُ فيهـا من المَرافِـقِ العامَّـةِ .

املاء ، بعد التمهيد له على السبورة :

يجدُ الأُنسانُ في المَدِينَةِ ما لا يَجِدُهُ في القَرْيَةِ والبادِيَةِ .

للبيـــت :

املأْ الأماكن الخالية بإحدى الكلمات الآتية :

ابنتـان . صالـح . البنـات . دروس . المعلّمـون . المعلّمـات . تعليم . اللغة . المُجْتَهِدِيْن . دروسهم . العربيّـة .

نصـح . . . . . في . . . . . العربيـة .

اجتهدت . . . . في . . . . العربية . فرِح . . . . بِوالدَيْه . . . . في . . . . العربية . . . . مجتهدتان في . . . . العربيـة .

الدرس الثالث والاربعون

مدينةُ الجَّزائر



مَدِينَةُ الجَّزائِرِ هِيَ عاصِمَةُ الدَّوْلَةِ الجَّزائِرِيَّةِ ـ مَنْظَرُ الجَّزائِرِ مِنْ أَجْمَلِ مَناظِرِ العَواصِمِ في الدُّنْيا • تَقَعُ على شَطِّ البَحْرِ المُتَوَسِّطِ ، في مُرْتَفَعاتٍ مُشْرِفَةٍ عَلَيْهِ ، وتَكْثُرُ في وَسَطِها وضَواحِيها الْحَدائِقُ العامَّةُ والبَساتِينُ والمِياهُ ، طُرُقُها واسِعَةٌ مَرْصُوفَةٌ ، ونَظِيفَةٌ ، مَرْساها كَبِيرٌ جَمِيلٌ تَرْسُو فِيهِ السُّفُنُ الضَّخْمَةُ وتِجارَتُها ناشِطَةٌ وطُرُقُها تَزْدَحِمُ بِالسَّيّاراتِ والسُّكّانِ ، وأَسْواقُها عامِرَةٌ بِالْبَضائِعِ مِن كل نوعٍ •

الشرح والبيان :

مشرفة : مطلّة ـ البضائع : السِّلع •

محـادثـة :

ما عاصمة الوطن الجزائري ؟ كيف منظر الجزائر ؟

على شاطىء أي بحر تقع ؟ فوق ماذا ؟ ماذا يكثر في

وسطها ؟ وضواحيها ؟ كيف مرساها ؟ تجارتها ؟
طرقها ؟ أسواقها ؟

للنقل :

منظرُ الجَّزائِرِ من أَجْمَلِ مَنَاظِرِ الْعَوَاصِمِ في الدُّنْيَا .

املاء ، بعد التمهيد له على السبورة :

تقع الجزائر على شاطِيءِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ .

للبيت :

املأ الفراغ باحدى الكلمات الآتية :

نحن . أنتما . هما . القرية . العاصمة . البادية .

أنا ـ أنتما ـ أنت ـ هي ـ في الماضي .

.... نسكن .... ـ .... تسكنان

.... ـ .... يسكنان .... ـ

.... يسكنان .... ـ .... تسكنان

.... سكنت .... ـ .... سكنت

.... ـ .... سكنت .... ـ

.... سكن .... ـ ....

سكنت .... ـ

الدرس الرابع والاربعون

الأعيـاد



الأَعْيَادُ أَيَّامُ أَفْراحٍ وزِينَةٍ •

يَتَبادَلُ النَّاسُ فِيهـا الزِّيارَاتِ

والتَّهاني ، ومِـنْ أَهَمِّ أَعْيادِنـا :

(عِيْدُ الأَضْحَى) وهُوَ عِيْدُ يَوْمِ

الحَجِّ الأَكْبرِ • (وعِيدُ الفِطْرِ)

بَعْدَ الأنْتِهاءِ مِنْ صَوْمِ رَمَضَـانَ • و (عِيدُ الهِجْرَةِ) هِجْرَةِ رَسُولِ

اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسَلَّمَ مِنْ مَكَّةَ المُكَرَّمَةِ الَى المَدِينَةِ المُنَوَّرَةِ وهُوَ رَأْسُ

السَّنَةِ الهِجْرِيَّةِ • و (عِيدُ المَوْلِدِ النَبَوِيِّ) وفِيهِ وُلِدَ رَسُولُ اللهِ

فِي مَكَّةَ المُكَرَّمَةِ • و (عِيدُ الثَّوْرَةِ الوَطَنِيَّـةِ) وهُوَ أَوَّلُ تَشْـرين ثـانٍ

(نوفمبر) عام ١٩٥٤ و (عِيدُ الأَسْتِقْلالِ) •

الشرح والبيان :

أَفراح : جمع فرح • يتبادل النـاس الزيـارات : يزور

بعضهم بعضا • يتبادلون التهاني : يهنيء بعضهم بعضا •

أَهَمّ : أَعْظَم وأَفْضَل •

محادثة :

ما الأعياد ؟... ما أهم أعيادنا ؟

للنقل :

الأَعيادُ أيّامُ أفْراحٍ وزينةٍ ، يتبادلُ النّاسُ فيها الزِّياراتِ والتّهاني .

املاء ، بعد التمهيد له على السبورة :

عيدُ المَوْلِدِ النَّبَوِيِّ وفيهِ وُلِدَ رَسُولُ اللهِ فِي مَكَّةَ المُكَرَّمَةِ .

نحو ، المفرد والجمع المؤنث السالم :

المفـرد	الجمع المؤنث السالم
جاءَتْ مُعَلِّمَةٌ	المُعَلِّماتُ مُهَذَّباتٌ
رَأَيْتُ مُعَلِّمَةً	أَحْتَرِمُ المُعَلِّماتِ
اسْتَرْشَدْتُ بِمُعَلِّمَةٍ	اسْتَرْشِدْ بِالمُعَلِّماتِ

كُلُّ اسْمِ انْسانٍ مُفْرَدٍ مُؤَنَّثٍ يُجْمَعُ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سالِماً بِزيادَةِ أَلِفٍ وتاءٍ عَلى آخِرِهِ . بَعْدَ حَذْفِ التّاءِ مِنْ آخِرِهِ .

الدرس الخامس والاربعون

الاسلام

الأسْلامُ هُوَ الدِّينُ الحقُّ الَّذي أرْسَلَ اللهُ بهِ جميعَ أنْبيائِهِ ورُسُلِه .

الأسْلامُ هو الدِّينُ الَّذي شرَّفنا اللهُ به وهدانا إليهِ بوساطةِ خاتمِ الأنْبياءِ والمُرسلينَ سيدِنا محمدٍ صلَّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ ، فبلَّغَ الرِّسالةَ حقَّ التَّبليغِ حتَّى توفَّاهُ اللهُ إليْهِ .

قالَ اللهُ تعالَى : (إنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللهِ الأسْلامُ . ومَنْ يَبْتَغِ غيرَ الأسْلامِ ديناً فلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وهُوَ في الآخرةِ منَ الخاسرينَ .)

وقال تعالى ايضا : (اليَوْمَ أكْمَلْتُ لكُمْ دينَكُمْ وأتْمَمْتُ عليْكُمْ نعمتي ورَضيتُ لكُمُ الأسْلامَ ديناً .)

الشرح والبيان :

يبْتَغِي : يخْتارُ ويرْضَى . الآخرةُ : دارُ البَقاء .

محادثة :

ما الأسْلامُ ؟ من الَّذينَ أرسلهُمُ اللهُ بالأسْلامِ ؟ ما الدِّينُ الَّذي هدانا اللهُ إليْهِ وشرَّفنا بِهِ ؟ مَنْ خاتمُ الأنْبياءِ والمُرْسَلِينَ ؟ ماذا قالَ اللهُ في الأسْلامِ ؟ ثُمَّ ماذا قال ؟ .

للنقـــل :

الأَسْلامُ هُوَ الدِّينُ الحَقُّ الَّذي أَرْسَلَ اللهُ بِـهِ جميعَ أَنْبِيائِهِ ورُسُلِهِ .

للاملاء :

أنَّ الدِّين عِنْدَ اللهِ الأَسْلامُ .

نحـو : تصريف الفعل الصحيح المسبوق بـ نحن « جمع » أنتم . أنتنَّ . هم . هُنَّ .

للماضي	للمضارع
نحن حرثنا	نحن نحرث
أنتم حرثتم	أنتم تحرثون
أنتنَّ حرثتنَّ	أنتنَّ تَحْرُثْنَ
هُمْ حرثوا	هم يحرثون
هُنَّ حَرَثْنَ	هن يحرثن

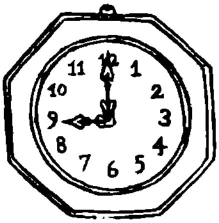
للبيـــت :

صَرِّف الأفعال الآتية في الماضي والمضارع على حسب ما تقدَّم في فعل « حرث » :

زرع . حصد . درس . قطف .

الدرس السادس والاربعون

محفــوظــة



ساعتي

لي سَاعَةٌ أَحْمِلُهَا	تَحْسُبُ سَيْرَ الزَّمَنِ
أَنْ فَرَغَتْ أَمْلأُهَا	فِي وَقْتِهَا الْمُعَيَّنِ
فَلَمْ تُعَجِّلْ لَحْظَةً	وَلَمْ تَقِفْ وَلَمْ تَنِ
رَتَّبْتُ أَعْمَالِي بِها	عَلَى نِظَامٍ مُتْقَنِ
كُلُّ امرِيءٍ أَوْقَاتُهُ	فَوْضَى فَغَيْرُ مُحْسِنِ

(العربية الواضحة)

الشرح والبيان :

تُعَجِّل : تُسْرِع ـ تَنِى : تتَرَاخَى ـ مُتْقَن : مُحْكَم ـ
امريءٍ : انسان ـ فوضى : عدم النظام •

للنقـــل :

كُلُّ امـرِيءٍ أَوْقَاتُه   فَوْضَى فَغَيْرُ مُحْسِنِ

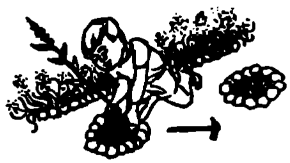
امـلاء ، بعد التمهيد له على السبورة :

لي ساعَةٌ أَحْمِلُهَا   تَحْسُبُ سَيْرَ الزَّمَنِ

الدرس السابع والاربعون

فضل الغرس والزرع

قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :



مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْساً أو يَزْرَعُ زَرْعاً ، فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أو إِنْسَانٌ ، أو بَهِيمَةٌ إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ .

الشرح والبيان :

يغرس : يُثَبِّتُ الشَّجر بالأرض ــ يزرع : يَنْشُرُ الحَبَّ في الارض ــ بهيمة : حَيَوان .

محـــادثـــة :

ماذا يكون للغارس والزَّارع عند الله من الجزاء ؟ ...
ما الفرق بين الغرس والزرع ؟ ... وما الفرق بين النبات والشجر ؟ ... ما البهيمة ؟ .... ما الصدقة ؟ ...

للنقــــل :

انقل الحديث كله .

امـلاء ، بعد التمهيد له على السبورة :

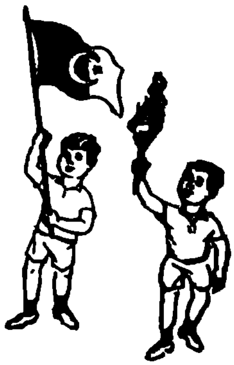
أَصْدَقُ الحَدِيثِ قَوْلُ الله وقَوْلُ رَسُولِه صَلَّى اللهُ عَلَيْـهِ وَسَلَّمَ وعَلَى آلِـهِ .

للبيـــت :

أُذْكُر بعض أَسْمـاء النَّبَاتَات ... أُذْكُر خمسةَ أَسْماء للانْسَانِ ... وخمسةً للبهائم ...

الدرس الثامن والاربعون

عيدُ الاسْتقلال



يَوْمُ اسْتِقْلالِ بِلادِنا أكْبَرُ أعْيادِنا الوَطَنِيَّةِ ، إذْ لا شَيْءَ أغْلى مِنَ الحُرِّيَةِ . وهَذا اليَوْمُ يُوافِقُ اليَوْمَ الخامِسَ مِنْ تمّوزَ (جُلِيت) سنة ١٩٦٣ .

الشَّعْبُ كُلُّهُ يَحْتَفِلُ فِيهِ احتِفالاتٍ عَظِيمَةً تَحْتَ العَلَمِ الوَطَنِيِّ الجَمِيلِ الخالِدِ .

اسْتِقْلالُنا نِلْناهُ بِدِمائِنا .

دِماؤُنا رَخِيصَةٌ فِي سَبِيلِ اللهِ والوَطَنِ .

شُهداؤُنا خالِدُونَ فِي قُلُوبِنا وبِلادِنا أبَداً وعَلى طُولِ الزَّمَنِ .

المَوتُ لِلاسْتِعْمارِ .

الحَياةُ لِلجَزائِرِ .

الشرح والبيان :

نلناه : حصلنا عليه .

محادثة :

ما أكبر أعيادنا الوطنية ؟ ما أغلى شيء ؟ أي يوم من الايام يوافق يوم استقلالنا ؟ ماذا يفعل الشعب في الخامس من شهر تموز ؟ بماذا نلنا استقلالنا ؟ كيف تكون دماؤنا في سبيل الله والوطن ؟ أين محل شهدائنا منا ومن بلادنا ؟ الموت لمن ؟ الحياة لمن ؟ •

للنقل :

يوم استقلال بلادنا أكبرُ أعيادنا الوَطَنيَّة ، إذْ لا شَيْءَ أغْلَى مِنَ الحُرِّيَّة •

املاء ، بعد التمهيد له على السبورة :

شهداؤنا خالِدُونَ في قلوبنا وفي بلادنا أبداً وعَلَى طُولِ الزَّمَنِ •

للبيت :

صرِّف هذه الأفعال : (نظر • سبح • سبق) في الماضي والمضارع مسبوقة بالضمائر الآتية :

مفرد : أنا • أنتَ • أنتِ • هو • هي •

مثنى : نحن • أنتما • هما •

جمع : نحن • أنتم • أنتنَّ • هم • هنَّ •

مثـال :

للمفـــــرد :

أنا كتبتُ • أنتَ كتبت • أنتِ كتبتِ • هو كتب • هي : كتبتْ •

أنا أكتب • أنت تكتب • أنتِ تكتبين • هو يكتب • هي تكتب •

للمثنـــى :

نحن كتبنا • أنتما كتبتُما • هما كتبا • هما كتبتا •

نحن نكتب • أنتما تكتبان • هما يكتبان • هما تكتبان •

للجمـــع :

نحن كتبنا • انتم كتبتم • أنتن كتبتن • هم كتبوا • هن كتبن •

نحن نكتب • انتم تكتبون • أنتن تكتبن • هم يكتبون • هن يكتبن •

الدرس التاسع والاربعون

محفـوظـة

وطننـا

لَنَـا وَطـنٌ رَعَـاهُ اللّـهُ بِالأَرْوَاحِ نَفْـدِيـهِ
جَمِيلٌ فِي شَواطِئِهِ جَمِيلٌ فِي رَوَابِيـهِ
فَجَنَّـاتٌ وأَنْهَـارٌ وأَطْيَـارٌ تُنَاجِيـهِ
ونَبْـعٌ سَلْسَلٌ عَـذْبٌ غَزِيرُ الْمَاءِ صَافِيهِ
نَسِيمٌ مُنْعِشٌ صَـافٍ لَطِيفٌ فِي ضَوَاحِيهِ
وثَلْـجٌ مِثْـلُ قَلْـبِ الطِّفْلِ تَـاجٌ فِي أَعَـالِيهِ

(الطريقة الجديدة)

الشرح والبيان :

رعاه الله : حفظه • نفديه : نحميه • روابيه : جمع رابية وهي الأرض المرتفعة • تناجيه : تحادثه • نبـع : المكان الذي يخرج منه الماء • عذب : حلو • سلسل : صاف حلو •

محادثة :

بِماذا نَفْدِي وَطَنَنا ؟ فِيماذا هُوَ جَمِيلٌ ؟ ماذا في أعاليه ؟

للنقل :

لَنَا وَطَنٌ رَعَاهُ اللهُ بالأرواحِ نَفْدِيه .

املاء ، بعد التمهيد له على السبورة :

وطني جنَّات وأنهار . ونبع عذب . ونسيم منعش .

للبيت :

صِفِ الوطن بأربع جُمل .. جملتين اسميتين وجملتين

فعليتين .

الدرس الخمسون

محفوظة

الله ربنا

قَالَ اللهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ يُعَرِّفُنَا بِنَفْسِهِ :

(هُوَ اللهُ الَّذِي لَا أَلَهَ أَلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَانُ الرَّحِيمُ ، هُوَ اللهُ الَّذِي لَا أَلَهَ أَلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ، هُوَ اللهُ الْخَالِقُ الْبَارِيءُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ).

وَقَدْ أَرْسَلَ اللهُ أَلَيْنَا نَبِيَّنَا مُحَمَّداً (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) لِيَهْدِيَنَا الَى الْحَقِّ ، وَأَنْزَلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنَ الْعَظِيمَ أَمَرَنَا فِيهِ بِكُلِّ مَا يَنْفَعُ وَنَهَانَا فِيهِ عَنْ كُلِّ مَا يَضُرُّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ .

الشرح والبيان :

القدوس : الكامل من جميع الجهات . البارىء : الخالق .

محادثة :

من الله ربنا ؟ من أرسل الينا ؟ لماذا ارمله ؟ ماذا انزل عليه ؟ بماذا امرنا به فيه ؟ .

للنقـــل :

هُوَ اللهُ الَّذِي لا إِلَهَ إلَّا هُوَ عالِمُ الغَيْبِ والشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمانُ الرَّحِيمُ .

املاء ، بعد التمهيد له على السبورة :

أَنْزَلَ اللهُ عَلَى نَبِيِّنا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللهُ عليهِ وسَلَّمَ القُرْآنَ العَظِيمَ .

للبيـــت :

أحْفَظ الآيَةَ الشَّرِيفَةَ كُلَّها على الوَجْهِ الصَّحِيح .

(هُوَ اللهُ الَّذِي لا إِلَهَ إلَّا هُوَ الخ ...) .

نحـــو : فعـــل الامـــر :

مـذكّـر : أُكتب درسك .

مؤنث : أكتبـي درسـك .

مثـنى : اكتبا درسكما .

لجمع المذكر: أكتبوا درسكم .

لجمع المؤنث : اكتبن دروسكنّ .

كل كلمة تطلب بها فعل شيء من اى احد تسمى فعل أمر مثل ما تقدم.

للبيـــت :

صرِّف هذه الأفعال الآتية على مثال ما تقدم في فعل الأمر:

اِجتهِدْ ـ اِعمَلْ ـ أُنْظُرْ ـ تفكَّرْ ـ تنبَّهْ ـ اِسمَعْ .

الدرس الحادى والخمسون

نبينا محمد صلى الله عليه وسلم

وُلِدَ نَبِيُّنا مُحَمَّدٌ في مَكَّةَ الْمُكَرَّمةِ ، ولمَّا بلغَ الأَرْبعِين منْ عُمُرِهِ أَرْسَلَهُ اللَّهُ رَسُولاً لِلنَّاسِ كَافَّةً فَبَلَّغَ رِسَالَةَ اللَّهِ تَبْلِيغًا كَامِلاً ودَخَلَ النَّاسُ في دِينِ الأَسْلامِ أَفْواجاً، قالَ اللَّهُ تعالَى : (يا أَيُّهَا النَّبِيُّ انَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهداً ومُبَشِّراً وَنَذِيراً وداعِياً الَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وسِرَاجاً مُنيراً ...)وتُوُفِّيَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وسَلَّمَ في المَدِينَةِ الْمُنَوَّرةِ ودُفِنَ فِيها وعُمُرُهُ ثَلاثٌ وسِتُّونَ سَنَةً بعدَ أَنْ عَرَّفَ النَّاسَ بِاللَّهِ تَعْرِيفاً تاماًّ ، وتَرَكَ فِينَا كِتَابَ اللَّهِ الْقُرْآنَ الْعَظِيمَ هُدَىً ورَحْمَةً ونُوراً ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وعَلَى آلِهِ .

الشرح والبيان :

المكرَّمة : المعظَّمة ، افواجا : جماعات جماعات ، المنوَّرة : المضيئة بنور الاسلام .

محـــادثـــة :

أين ولد نبينا محمد ؟ متى أرسله الله رسولا ؟ ماذا فعل لما أرسله الله ؟ كيف دخل الناس في دين الله ؟ ماذا قال الله في التعريف بنبينا محمـد ؟ أين توفي رسول الله ؟

ودفن ؟ كم عمره لمّا توفّي ؟ مـاذا فعل رسول اللّه قبـل الوفاة ؟ ماذا ترك فينا ؟ .

للنقــــل :

وُلِـدَ نَبِيُّنا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللّهُ عَلَيْهِ وعَلَى آلِـهِ في مَكَّـةَ المُكَرَّمَةِ ولمَّا بَلَغَ الأَرْبَعِينَ سَنَةً من عُمُرِهِ أَرْسَلَهُ اللَّـهُ رَسُولاً لِلنَّاسِ كَافَّةً .

امــــلاء :

بلَّغَ رسولُ اللّهِ رسالَةَ اللّهِ تَبْليغاً كامِـلاً .

للبيــــت :

أُحْفَظ قِطعَةَ القراءة مِنْ أَوَّلِ الدَّرْسِ الى قوله تعالى : (منــــيرا)

الدرس الثاني والخمسون

محفوظة

ختام السنة

يا معهدي يا معهدي | بلغتُ فيك مقصدي
عرفتُ فيك لغتي | ووطني وأمتي
هذَّبتني بالعلم | وزنتني بالفهم
معلمي فيك أبُ | لمهجتي محبب
في كلِّ ما عام مضى | ملأت قلبي بالرضى
علمتنا أطفالاً | لكي نرى رجالاً
عدةَ شعبٍ ووطن | في كلِّ عهدٍ وزمن
نحمي حماه والعلم | من كلِّ مكروه مُلِم

(محمد السنوسى)

الشرح والبيان :

المعهد : المدرسة . زنتني : جملتني . مهجة : قلب .

محـــادثــة :

ماذا عرفت في معهدك ؟ بماذا هذبك ؟ وبمــاذا زانـك ؟

كيف معلمك فيه ؟ لماذا علمكم اطفــالا ؟ عدة من انتم ؟

من ماذا تحمون الوطن والعلم ؟

للنقـــــل :

يَا مَعْهَدِي يَا مَعْهَدِي   بَلَغْتُ فِيكَ مَقْصِدِي

عَرَفْتُ فِيكَ لُغَتِي   وَوَطَنِي وَأُمَّتِي

امـــــلاء :

هَذَّبَتَنِي بِالْعِلْمِ وزَيَّنْتَنِي بِالْفَهْمِ •

للبيـــت :

تفهَّم قطعة (الختام) جيِّداً واحفظها •

الفهرست

الصفحة

طبع بمطابع شركة دار "الجمهورية" للطباعة والنشر - بغداد